

JAARVERSLAG 2023







STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarverslag 2023

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	6
1.1 2023	6
1.2 Doelstelling en beleid	6
1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	6
1.4 Governance en organisatie	6
1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	7
1.6 Samenstelling bestuur	7
1.7 Werving en behoud	9
1.8 Communicatie	11
1.9 Klachtenprocedure en integriteit	11
1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	11
2. Activiteiten in cijfers	16
2.1 Kerngetallen 2023	16
2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud	16
2.3 Streaming	16
2.4 Muziekeducatie	17
2.5 Activiteiten voor Begunstigers	25
3. Schenkingen en toezeggingen	30
3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.2 Overzicht fondsen op naam	30
3.3 Kringleden	37
3.4 Fondsen	41
3.5 De Toegift	41
3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	43
4. Meerjarenbeleid	46
4.1 Ontwikkeling en verwachting	46
4.2 Endowment	46
4.3 Wervingsstrategie	46
4.4 Risico's	47
4.5 Beleggingsbeleid	48
4.6 Verwachtingen boekjaar 2024	48
5. Begroting	50
6. Jaarrekening	56
6.1 Balans per 31 december 2023 (na bestemming resultaat)	56
6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2023	57
6.3 Kasstroomoverzicht	58
6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023 en staat van baten en lasten per 2023	58
6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2023	61
6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2023	65
7. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	70
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	74
9. Rooster van aftreden	75

VOORWOORD

Allemaal in Het Concertgebouw

Eind 2023 bleek dat liefhebbers van Het Concertgebouw de weg naar de concertzaal weer gevonden hadden. Het aantal bezoekers kwam uit op het niveau van voor de pandemie. Daarnaast kwam verrassend veel nieuw publiek naar ons toe: door te investeren in *Toegankelijkheid* – met onder andere een veelzijdige programmering van pop, jazz, neo-klassiek en filmmuziek – waren we blij veel jongeren en nieuw publiek in Het Concertgebouw te zien. Bovendien bezochten ruim 21.000 leerlingen en leerkrachten een van onze interactieve schoolprojecten. Een bemoedigend jaar was het daarmee: we lijken erin te slagen om, stap voor stap, de economische, culturele en sociale drempels voor een bezoek aan een van de ruim zevenhonderd concerten per jaar te slechten.

Onze fysieke toegankelijkheid is sinds de zomer ook vergroot met de heropening van de Museumpleinentree: naast de bekende draaideuren zijn er nu drie entrees waardoor het gebouw zich aan alle zijden dagelijks gastvrij en open presenteert.

Begunstigers, zoals Kringleden maar ook donateurs van het Fonds Kleine Zaal en Algemeen Begunstigers zijn de steunpilaren van Het Concertgebouw Fonds. Het aantal Kringleden bleef mooi op peil en we behaalden een goed beleggingsresultaat.

We verheugden ons iedereen weer regelmatig te ontvangen bij een heel divers aanbod aan concerten of de vermaarde muziekreizen en diners. We richtten een nieuwe steunpilaar op: Fonds 1888. We riepen de Jubileumaandeelhouders op – nu hun Muzikaal Dividend na 12,5 jaar stopte – zich bij dit initiatief aan te sluiten. Velen gaven daaraan gehoor. Fonds 1888 verenigt begunstigers die een nieuwe generatie publiek in staat stelt vaker, of voor het eerst, Het Concertgebouw te bezoeken.

Eind november namen we na 15 heel succesvolle jaren afscheid van Jolien Schuerveld Schrijver als directeur van Het Concertgebouw Fonds. We zijn blij dat ze bij ons blijft als verantwoordelijke voor de Toegift.

We citeren ten slotte graag de Letse dirigent Andris Nelsons, chef-dirigent van het Gewandhausorchester Leipzig én het Boston Symphony Orchestra, uit een recent interview. Zijn woorden vatten samen wat muziek voor ons kan zijn:

“Muziek is een universele taal, niet afhankelijk van gedeelde culturele of politieke waarden. Daarom vind ik het belangrijk dat kinderen en jongeren muziek ervaren, waar of in welke tijd ze ook opgroeien. Muziek kan ons alles leren over de kracht van liefde en gedeelde menselijkheid, die groter is dan verdeeldheid en haat.”

Het bestuur dankt allen die zich zo betrokken voelen bij Het Concertgebouw en bijdragen aan het voortbestaan op wereldniveau. De steun van zoveel muzikliefhebbers draagt Het Concertgebouw de toekomst in als de plek waar allen, jong en oud, samen muziek ervaren. We zien ernaar uit iedereen weer te ontmoeten en samen te genieten in Het Concertgebouw.

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 2023

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen het Fonds, werd in november 2000 opgericht. In dit verslag wordt verantwoording afgelegd over hetgeen Het Concertgebouw Fonds in 2023 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2 Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt als volgt:

- a. het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- b. het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het Fonds fungeert primair als steunstichting voor Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziekeducatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek. Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam.

Vanuit specifieke vermogensonderdelen, wordt onder bepaalde voorwaarden en in bijzondere omstandigheden zoals tijdens de pandemie, bijgedragen aan de exploitatie van de NV.

1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen worden herbenoemd voor een periode van drie jaar. Bij uitzondering kan het bestuur besluiten tot een extra termijn van drie jaar.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede voor de realisatie en aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur. De werkzaamheden in het kader van het Fonds worden verricht door werknemers die in dienst zijn van Het Concertgebouw NV. In totaal was daarmee in het verslagjaar 4,6 fte gemoeid.

De penningmeester onderhoudt het contact met de directie van het Fonds, de zakelijk directeur van de NV en met de

beleggingsadviescommissie. Deze commissie adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in beheer van verschillende vermogensbeheerders. Deze handelen volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directie, de beleggingsadviescommissie en de penningmeester. De financiële rapportages worden voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder van het Endowment. De rapportages van de vermogensbeheerders komen aan de orde tijdens de vergadering van het bestuur.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt. De afdeling Financiën maakt de rapportages over aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie alsmede de lasten verbonden aan fondsenwerving. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuursamenstelling en het eigen functioneren. De belangrijkste onderwerpen in 2023 waren de manier waarop het Fonds de NV tot steun kon zijn en de opvolging van de directeur.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische en financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting.

Na goedkeuring door de Raad van Commissarissen in de vergadering waarin de jaarbegroting van Het Concertgebouw NV wordt vastgesteld, worden aanvragen vanuit de NV ter beoordeling voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Na goedkeuring wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Het resterende deel wordt in twee termijnen uitgekeerd: 40% bij de voortgangsrapportage in juni en 10% na afloop van het project en na vaststelling van de jaarrekening van het Fonds.

1.4 Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de culturele instelling Het Concertgebouw in ogenschouw genomen. Daarbij onderstreept het Fonds het belang van integer en volledig transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de

door het CBF beoordeelde organisaties. Mede naar aanleiding van externe publicaties heeft het bestuur de governance in het algemeen, en nevenfuncties in het bijzonder, geëvalueerd. Geconcludeerd is dat de wettelijke bepalingen omtrent tegenstrijdig belang en de good-governanceregels van het CBF zuiver worden gevolgd. Daarbij is onderkend dat transparante verslaglegging in het jaarverslag verbeterd kan worden. Vanaf 2023 zal het besluitvormingsproces en de mogelijke consequenties van nevenfuncties explicieter omschreven worden. Het bestuur voert jaarlijks intercollegiaal toezicht uit op elkaars nevenfuncties, waarmee zelfs de schijn van belangenverstreming wordt voorkomen. Er is geen reden gezien om bestaande nevenfuncties te beëindigen. Bij het overwegen van nieuwe nevenfuncties overlegt het bestuurslid met de voorzitter en directeur over eventuele belangenverstreming. Hierbij staat het belang van Het Concertgebouw Fonds steeds voorop. Met het borgen van deze procedure streeft het bestuur na elke schijn van belangenverstreming te voorkomen. Transparantie naar alle stakeholders en begunstigers is leidend.

De vergaderingen kunnen op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door de directie van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds, en indien gewenst de overige leden, voeren geregeld tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw over de voortgang van de projecten waarvoor het Fonds bijdragen aan de NV toekent of mogelijk zal toekennen. Het bestuur kwam in 2023 viermaal in vergadering bijeen. Leden van het bestuur ontvangen noch bezoldiging noch onkostenvergoeding.

In onafhankelijk toezicht op de bestedingen door de directie van Het Concertgebouw NV wordt voorzien door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Het bestuur van het Fonds ziet geen toegevoegde waarde in een separate vorm van toezicht binnen de eigen gelederen. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Zijn aanwezigheid bij deze vergaderingen is bedoeld om een goede communicatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw NV te bevorderen. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen kan het bestuur van het Fonds zicht houden op de besteding van de aan de vennootschap ter beschikking gestelde middelen.

1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de specifieke wensen van de begunstigers. Met de directie en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV zijn afspraken gemaakt over de wijze waarop een beroep op het Fonds kan worden gedaan. Deze afspraken zijn vastgelegd in een protocol.

Jaarlijks dient de directie van Het Concertgebouw NV een plan in voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Alle projecten en de financiering daarvan worden voorafgaande aan de aanvraag goedgekeurd door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin de doelen, relevantie, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Op basis van het projectplan,

dat vergezeld gaat van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's wordt gegeven, neemt de Raad van Commissarissen het besluit over de wenselijkheid het project tot uitvoer te brengen. In dat geval wordt het projectplan voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid van de fondsenwerving en de mogelijke risico's. Op basis van de voorgestelde programma's neemt het bestuur een besluit over het eventueel werven van additionele middelen, de voorwaarden waaronder toekenning van de aangevraagde bijdragen kan plaatsvinden en de uitkering van de voorschotten.

1.6 Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter

Coen van Oostrom, vicevoorzitter

Sake Bosch, penningmeester

Roos Damen

Michael Kembel

Monique Laenen

Ivo Lurvink*

Susi Zijderveld

* Ivo Lurvink was in het verslagjaar de trait-d'union tussen het bestuur en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De bestuurder die deze rol vervult, beperkt zijn activiteiten binnen het bestuur tot het werven van fondsen. Deze bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw NV bij het Fonds worden ingediend.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuursleden staat beschreven op pagina 74 van dit verslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur. In 2023 was dat tot begin december Jolien Schuerveld Schrijver. Op dat moment nam Eline Danker het directiestokje van haar over. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van de Stichting Het Concertgebouw Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten.

Op 15 februari 2023, exact 15 jaar nadat zij aantrad als directeur, informeerde Jolien het bestuur over haar voornemen een stap opzij te willen doen. Om zich zodoende gedurende de laatste 2,5 jaar van haar dienstverband volledig te kunnen richten op de ontwikkeling van het nalatenshipsprogramma, de Toegift. Het bestuur heeft, onder grote dankzegging voor de in de afgelopen 15 jaar geleverde prestatie, haar voorstel omarmd en de procedure tot opvolging in gang gezet. Eind juni werd de nieuwe directeur Eline Danker benoemd. Zij trad per 1 november aan. Het bestuur ziet de toekomst van het Fonds onder leiding van de zeer ervaren Eline met alle vertrouwen tegemoet.

Jolien Schuerveld Schrijver was de eerste directeur van Het Concertgebouw Fonds. Sinds begin 2008 heeft het Fonds zich



Bestuursafscheid van Jolien Schuerveld, met Fondsvoorzitter Jeroen van der Veer en oud-voorzitter Karel Vuursteen, Pleinfoyer

onder haar leiding op tal van fronten ontwikkeld. Niet alleen verveelvoudigde het aantal Kringleden van 90 tot 291, werd een Bach Kring toegevoegd en kwam er een Fonds voor de Kleine Zaal gesteund door betrokken liefhebbers van Kamermuziek. Naast de twee reeds bestaande Fondsen op Naam werden 26 nieuwe Fondsen op Naam in het leven geroepen. Elk Fonds op Naam ondersteunt een specifiek onderdeel van de activiteiten van het gebouw en weerspiegelt bijzondere liefdes van begunstigers. Zo zorgde het Classic Pop Fonds voor de toename van het aantal popconcerten, zodanig zelfs dat het genre inmiddels een substantieel aandeel van de programmering vertegenwoordigt. Tien leden van de Mahler Kring verzamelden zich rondom de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten, om deze te behouden voor Amsterdam. Een aantal Kringleden verbond zich met een eigen fonds aan muziekeducatie voor kinderen en jongeren die niet vanzelfsprekend in Het Concertgebouw komen.

Aan het fondsenwervende arsenaal voegde Jolien twee toekomstgerichte strategische instrumenten toe. In de eerste plaats een nalatenschapsprogramma gericht op het doen toenemen van het aantal erfstellingen ten behoeve van Het Concertgebouw Fonds. Daarmee was het Fonds in 2013 de eerste culturele instelling in Nederland met een actief programma gericht op het werven van nalatenschappen. Een initiatief dat sindsdien breed is nagevolgd. In de tweede plaats kon het grote publiek ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van het gebouw voor het eerst sinds 1888 een aandeel in Het Concertgebouw verwerven door te schenken aan Het Concertgebouw Fonds. Een unieke actie die veel publiciteit voor Het Concertgebouw genereerde en tot de aanwas van 800 nieuwe Aandeelhouders voor de NV leidde. Bij het Fonds werd met de betrokken bijna 9 miljoen euro donaties de start van het Endowment verzekerd. Het toekomstgerichte initiatief omvat eind 2023 37 miljoen euro en is daarmee halverwege de beoogde omvang.

Aan de verwerving van het Jubileumaandeel werd 12,5 jaar Muzikaal Dividend verbonden. In het verslagjaar werd aan de oude en nieuwe Aandeelhouders het laatste Muzikale Dividend uitgekeerd. Jolien had hen 11 keer in de Grote Zaal welkom geheten (met uitzondering van het coronajaar) voor de jaarlijkse uitkering van het steeds gelukkig makende dividend. Tijdens het laatste Dividendconcert introduceerde zij Fonds 1888. Genoemd naar het jaar waarin het gebouw voor het eerst de deuren opende. Binnen Fonds 1888 verzamelen zich met ingang van 2023 alle muzikliefhebbers die jaarlijks tussen 1.000 en 5.000 euro schenken. Eind 2023 telt Fonds 1888 tot ons plezier al 138 leden.

Ook in het verslagjaar bleek het beleid en de zorgvuldige manier van uitvoering met een resultaat van ruim 9 miljoen uit inkomsten fondsenwerving succesvol. Het persoonlijk contact, het permanent bieden van een toegankelijk aanspreekpunt en het zoveel mogelijk delen van de mogelijkheid samen naar muziek te luisteren, vormen de pijlers onder het beleid. Door een klein team van gemotiveerde medewerkers werd ook dit jaar met elke begunstiger contact onderhouden opdat men zich met het instituut verbonden wist. Het bestuur prijst de bijdrage van de directeur aan de jarenlange ontwikkeling van de heldere signatuur die het Fonds inmiddels zo eigen is.

Functie en persoon vielen in Jolien gedurende 15 jaar samen.

Het bestuur richt hier graag een woord van grote dank aan het hele team van Het Concertgebouw Fonds. Paula van den Bosch

verleende ook in het laatste jaar van het Muzikale Dividend de best denkbare service aan de Jubileumaandeelhouders. Voor begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en voor eenieder die zich aansloot bij de Toegift zette zij zich eveneens volledig in. Haar ondersteuning bij de ontwikkeling van Fonds 1888 droeg zonder twijfel bij aan het succes daarvan.

Jet Peters vervulde de veeleisende en cruciale functie van relatiemanager Kringleden. Zij zette zich samen met betrokken bestuursleden extra in voor de noodzakelijke verjonging. Nadina Dekkers groeide tijdens het verslagjaar zichtbaar in haar rol op dit dossier. De Kringleden profiteerden in toenemende mate van haar stralende service. Milou de Rooij vervulde zorgvuldig de rol van bestuurssecretaris en afdelingsproducent, met ruim dertig events per jaar een vitale positie. Daarnaast wikkeld Milou met zorg de aanvragen bij Institutionele Fondsen af. Het bestuur zegt Jolien, Jet, Milou, Nadina en Paula veel dank voor de energieke en hoogwaardige manier waarop het team de werkzaamheden vervulde.

Eind 2023 trad niet alleen de nieuwe directeur Eline Danker aan, ook werd het team versterkt met de komst van Jeroen Bakker. Hij neemt vanaf december 2023 de verantwoordelijkheid voor de relatie met de Institutionele Fondsen voor zijn rekening.

1.7 Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar € 5.365.872. Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar. Daarnaast mocht het Fonds in het verslagjaar € 3.084.707 van de VriendenLoterij ontvangen. De totale baten in 2023 uit schenkingen door donateurs, de VriendenLoterij en institutionele fondsen bedroegen maar liefst € 8.450.579. De kosten die gemaakt werden in het kader van de fondsenwerving bedroegen in het afgelopen jaar 12%.

VriendenLoterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks, als een van de vaste culturele partners van de Loterij, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een substantiële bijdrage vanuit de geormerkte bijdragen van deelnemers. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hieruit € 2.584.707. De investering in de samenwerking met de Loterij ten behoeve van het werven van nieuwe deelnemers, bedroeg in 2023 € 800.000. De opbrengsten vanuit geormerkte werven worden sinds de start van deze samenwerking toegevoegd aan het bestemmingsfonds Vrij. Het Fonds investeert jaarlijks met veel plezier in deze samenwerking vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen.

De relatie met de loterij die sinds de oprichting van het Fonds is opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet een zo breed mogelijk publiek te bereiken en voor de cultuur te winnen.

Deze langdurige ondersteuning maakt dat het Fonds de afgelopen decennia vanuit de vaste donatie voldoende kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monument – zeer kostbare renovaties. Een in 2023 bijzonder en zichtbaar resultaat daarvan is de heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein. Na een lange periode van voorbereiding werd deze heropend; volledig in oude luister hersteld. De in- en uitstroom van publiek is met heropening van deze entree aanzienlijk versneld en de toegankelijkheid van het gebouw

vergroot. Vanaf het Museumplein kunnen passanten het gebouw niet alleen binnentreden maar ook inkijken; als zij geluk hebben tot op het podium van de Grote Zaal aan toe.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de VriendenLoterij zeer erkentelijk voor de aanhoudende positieve samenwerking en is er trots op te mogen behoren tot de groep van culturele begunstigden van het eerste uur.

Kringen

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 291 Kringleden. Het bestuur koos eerder voor het door de directie geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de persoonlijke verbondenheid. De focus van het Fonds ligt op het verdiepen van de relaties, niet op groei van het aantal leden. Groei ver boven 300 Kringleden doet naar verwachting afbreuk aan de signatuur en kracht van het Fonds die juist ligt in de persoonlijke betrokkenheid, bij de muziek en bij elkaar.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkings-termijnen gelijk op met het lidmaatschap.

Het bestuur is dankbaar dat 63% van de Kringleden die dat in 2023 betrof, besloot het lidmaatschap te continueren. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunen Kringleden Het Concertgebouw Fonds op een structurele manier.

In 2023 kreeg het Fonds 55 nieuwe toezeggingen voor Kringdeelnemers (67 in 2022): 27 voor de Dolf van Gendt Kring, 15 voor de Brahms Kring, 13 voor de Mahler Kring. Aan toetreding tot deze Kringen is sinds 2019 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000 en € 100.000 verbonden. Het staat de Kringleden vrij de schenking ineens of in vijf jaar te voldoen. Aan de toetreding tot de Bach Kring is een schenking van 1 miljoen euro verbonden.

Van de nieuwe toezeggingen betreft ruim de helft een voortzetting van de relatie als Kringlid. Tot onze vreugde traden daarnaast 25 nieuwe leden toe. Het Fonds richtte zich binnen de werving van nieuwe leden nadrukkelijk op jongere Kringleden. Het succes daarvan is te danken aan de inspanning van een speciaal daartoe in het leven geroepen Taskforce Young, onder leiding van vicevoorzitter Coen van Oostrom.

Het programma voor de Kringleden bestaat uit het bezoeken van concerten (met informele ontvangsten), het maken van gezamenlijke muzikereizen, het bijwonen van muziekeducatieprogramma's en besloten repetities en persoonlijke service rondom het concertbezoek. Het Fonds organiseerde 34 bijeenkomsten. De reis naar Dresden en de reis naar Vicenza staan bij deelnemende Kringleden vast en zeker levendig in het geheugen gegrift. Mogelijk dat ook de Vrouwenavond in de Kleine Zaal met Nai Barghouti en Welmoed Sijsma als een heel speciaal moment in het verslagjaar werd ervaren.

Zeker is dat het Concertgebouw Diner in de adembenemend mooi omgetoverde Grote Zaal, met het optreden van Thomas Hampson en het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor onder het Mahler Cartouche, en het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van laureaat Jaap van Zweden op het hoofdpodium, het absolute hoogtepunt was. 503 gasten, waaronder 365 Kringleden waren aanwezig bij deze onvergetelijke avond.

Aandeelhouders

Aan de NV zijn Oprichteraandeelhouders en Jubileumaandeelhouders verbonden. Samen dragen zij het gebouw de toekomst in. Sinds 2012 werden 816 Jubileumaandelen verkocht aan 595 schenkers. Het Concertgebouw Fonds was sindsdien verantwoordelijk voor de uitkering van het Muzikale Dividend verbonden aan de Jubileumaandelen. In 2023 werd dit bijzondere dividend, dat elke editie verraste en zorgde voor veel luistergenoege, voor het laatst uitgekeerd. Dat gold ook voor het Kinderdividendconcert. Aandeelhouders met kinderen en kleinkinderen kwamen op 11 maart in groten getale luisteren naar Sofie en de mannetjes van de Tijd, een spetterend familieconcert.

Op 9 oktober organiseerde het Fonds het laatste Dividendconcert. Vele aandeelhouders hadden gevolg gegeven aan de oproep daarbij aanwezig te zijn. Janine Jansen, die bij de aftrap van de emissie met haar spel het initiatief kracht bijzette, deed dat opnieuw met verve. Op waardige wijze werd deze twaalfjarige traditie beëindigd. Natuurlijk met een feestelijk glas en bitterballen na afloop.

Begunstigers voor de Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek is er het Fonds voor de Kleine Zaal. Met ingang van 2024 is elke schenking vanaf € 75 van harte welkom.

De besloten activiteiten die het Fonds organiseert voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, worden hoog gewaardeerd.

Jaarlijks wordt met een besloten concert gevierd dat sinds 12 mei 1888 de mooiste kamermuziek in de Kleine Zaal klinkt. De altijd beminnelijke en bovendien verpletterend mooi spelende Hannes Minnaar nam de aanwezigen met een subtiele masterclass mee in zijn denken en spelen. Voor deze gelegenheid waren tevens Algemeen Begunstigers en muzikliefhebbers van de Toegift genodigd. Omdat vaak sprake is van twee muzikliefhebbers in één huishouden, telde het aantal genodigden voor dit concert op tot boven de zeshonderd.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het Platform Ambassadeurs is een gezelschap van betrokken professionals dat meedenkt over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen is de trait d'union naar het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 43. Onder voorzitterschap van Max Amson werden nieuwe initiatieven genomen. Meer aandacht ging uit naar familiefondsen en naar relaties uit het private equity netwerk. Twee succesvolle bijeenkomsten waren in 2023 het resultaat; een wervende concert/diner-avond met gasten vanuit private equity waaruit nieuwe Kringlidmaatschappen voortkwamen. Op 6 maart woonden vertegenwoordigers vanuit vermogens- en familiefondsen en de Kringen de bijeenkomst Muzikaal onthaal voor familiekapitaal bij.

Eind 2023 vond de laatste vergadering onder het voorzitterschap van Max Amson plaats. Het Fonds is Max veel dank verschuldigd. Niet alleen voor zijn voortvarende voorzitterschap, ook voor zijn nooit aflatende ondersteuning waar het de hulp bij afwikkeling van notariële zaken voor het Fonds betrof.

In de laatste vergadering van 2023 werd op basis van een voorstel van de directie besloten met ingang van 2024, het gezelschap te splitsen in twee afzonderlijke vergaderingen. Het eerste gezelschap wordt gevormd door notarissen met specialisatie familierecht. Met hun kennis en ervaring ondersteunen zij Jolien bij de ontwikkeling van de Toegift. Saskia Laseur neemt de voorzittershamer daarbij ter hand. Het andere gezelschap valt onder de verantwoording van Eline Danker en wordt voorgezeten door Bianca Kroon. Dit forum richt zich op de werving van grotere schenkingen.

1.8 Communicatie

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair de begunstigers: particuliere schenkers veelal lid van een van de vier Kringen, Aandeelhouders en aangeslotenen bij het Fonds voor de Kleine Zaal, Fonds 1888 of bij het nalatenschapsprogramma de Toegift. Daarnaast wordt het Fonds gesteund door particuliere en institutionele fondsen en in belangrijke mate door de VriendenLoterij. Naast contacten rondom concerten wordt aan alle relaties het jaarverslag en de Concertgebouw Fonds Courant gestuurd. In 2023 ontvingen alle relaties ook de publicatie *Composer in Residence 2015-2021* en de reeks interviews met de 15 winnaars van het Koninklijk Concertgebouw Concours.

1.9 Klachtenprocedure en integriteit

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die wordt gevolgd in het geval van klachten. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen. Het Fonds is aangesloten bij de door de NV opgestelde gedragsregels. Werknemers van de NV, waartoe de medewerkers van het Fonds behoren, onderschrijven een Concertgebouw gedragscode die toeziet op succesvolle en sterke samenwerking, onderling respect en een veilige en inclusieve omgeving, gastvrijheid, open en transparante communicatie, het naleven van afspraken en het op een duurzame wijze werken. Het publiek wordt via de Concertgebouw-site opgeroepen zich te melden in het geval van onplezierige ervaringen tijdens en rondom concertbezoek, via een speciaal daartoe in het leven geroepen contactmogelijkheid. Veiligheid en vertrouwelijkheid worden daarbij verzekerd.

1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Het Concertgebouw Fonds vanuit fiscaal oogpunt dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Wanneer de schenking over ten minste vijf jaar gelijkelijk wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In het verslagjaar werd het besluit tot vereenvoudiging van het systeem van aftrek bekrachtigd. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend bedraagt 37% in 2023.

Het Fonds kent ook de mogelijkheid tot overdragen van vermogen onder voorbehoud van vruchtgebruik. Dat biedt de schenker levenslang een gegarandeerd inkomen terwijl het aan het Fonds de zekerheid over de verkrijging verschaft. Een deel van het overgedragen vermogen kan in de vorm van een periodieke schenking fiscaal worden verrekend, wat het rendement voor de schenker aanzienlijk kan verhogen. Met het stijgen van de rente neemt de aantrekkingskracht van deze schenkoptie gelukkig weer toe, nadat deze gedurende de periode van lage rente weinig aantrekkelijk was.

Nalaten

Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk Stichting Het Concertgebouw Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een Fonds op Naam.

Geefwet

Het Fonds is aangemerkt als Culturele Instelling en heeft de ANBI-status. Iedere schenking tot € 5.000 mag voor 125% in mindering worden gebracht op de inkomstenbelasting.







Kinderen uit de Nationale Koren, het laatste Dividendconcert, 9 oktober, Grote Zaal © Jessie Kamp



2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1 Kerngetallen 2023

In het verslagjaar bedragen de baten uit eigen fondsenwerving € 5.365.872.

Begroot voor 2023 was € 3.425.038. Het positieve verschil werd onder meer veroorzaakt door het onverwacht hoge aantal nieuwe Kringleden. Onderdeel van de baten uit eigen fondsenwerving zijn de inkomsten uit nalatenschappen; in het verslagjaar € 856.984. Ook die inkomsten droegen bij tot het verschil van ruim 1 miljoen euro ten opzichte van de begroting.

Het Fonds ontvangt behalve donaties en legaten van muzik-liefhebbers zeer belangrijke bijdragen van de VriendenLoterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoet zien uit geormerkte loten. De inkomsten hieruit waren in 2023 opnieuw aanzienlijk. In totaal ontving het Fonds € 3.084.707 (2022: € 3.000.390) van de VriendenLoterij.

Het Fonds schonk in het verslagjaar € 3.845.518 aan de NV. In 2022 was dat € 2.927.374.

De beleggingsportefeuille liet in 2023 een zeer goed resultaat zien met 13,7% rendement. Een groot verschil met het bedroevende negatieve percentage van 18,1 in 2022.

Het Fonds heeft een gespreid beleid waarbij, naast het bij Van Lanschot Kempen belegde vermogen, bestemmingsfondsen liquide worden gehouden bij de ABN AMRO. Eind 2023 omvatte de beleggingsportefeuille € 46.152.982. Hetgeen 74% van het totale vermogen van het Fonds betreft.

Het stamvermogen Programmering & Exploitatie dat op verzoek van de directie van de NV aangesproken kan worden voor het lenigen van exploitatieverliezen bedroeg einde jaar € 4.272.004.

De grootste kostenpost voor Het Concertgebouw Fonds, te weten € 800.000, betreft onze jaarlijkse deelname aan marketingacties van de VriendenLoterij. Daarmee kan de werving van geormerkte loten worden geïntensiveerd.

De tweede belangrijke kostenpost betreft de inkoop van concertkaarten bij de NV. Ook op deze manier draagt het Fonds direct bij aan de exploitatie van Het Concertgebouw. Daarmee was in het verslagjaar € 324.621 gemoeid (2022: € 198.569).

De derde belangrijke kostenpost betreft personele lasten. Deze bedroegen € 336.342 (2022: € 348.381). Deze laatste kosten vallen binnen de NV.

2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud

Vanuit Het Concertgebouw Fonds draagt het bestuur elk jaar bij aan het in optimale conditie houden van het unieke monument. In 2023 konden de volgende projecten worden gerealiseerd.

Heropening oude hoofdentree en verbetering van de logistiek bezoekersstromen

Na de grote verbouwing en renovatie van Het Concertgebouw in de jaren tachtig van de vorige eeuw verschoof de Hoofdentree gelegen aan het Museumplein naar de nieuwe uitbouw van architect Pi de Bruin aan het Concertgebouwplein. De afgelopen periode groeide de behoefte de verbinding met het Museumplein te herstellen. Dagelijks passeren immers duizenden

Amsterdammers Het Concertgebouw aan de voorkant zonder iets te merken van al het moois dat zich in Het Concertgebouw afspeelt. Met de heropening van de historische entree wordt deze verbinding hersteld. Door de oude hoofdentree aan het Museumplein en de ingang aan de Jan Willem Brouwerstraat te openen ontstonden vier ingangen die bezoekers kunnen gebruiken om Het Concertgebouw te betreden. De foyer aan het Museumplein is verruimd door verplaatsing van technische ruimten en het invalidentoilet. Hierdoor ontstond de mogelijkheid meer daglicht toe te laten in de foyer.

Door de route-informatie en publieksinformatie in Het Concertgebouw te verbeteren, spreiden bezoekersstromen zich beter. Bezoekers zien op hun ticket de aangewezen entree (Concertgebouwplein, Museumplein of Jan Willem Brouwersstraat), zaalingang, zaalsectie en stoel. Dit alles maakt dat bezoekers zich makkelijker door het gebouw bewegen en sneller langs de garderobe kunnen.

Op 2 september 2023 werd de officiële heropening verricht door staatssecretaris Gunay Uslu.

Dit project werd mogelijk gemaakt dankzij de zeer genereuze bijdragen van de VriendenLoterij en de Stichting Fonds Edwin Bouw. In de heropende hoofdentree worden beide met een plaquette geëerd.

Verduurzaming van Het Concertgebouw

In het eerste kwartaal 2023 ontving de NV advies inzake verdere verduurzaming. In overleg met de Raad van Commissarissen is besloten de komende jaren de focus te richten op de implementatie van technische aanpassingen, de vervanging van installaties en de isolatie van de daken. Waarbij het de ambitie is op termijn Het Concertgebouw gasloos te maken. Voor realisatie wordt de komende jaren naar aanvullende financiering gezocht.

2.3 Streaming

In 2023 werden 9 Zondagochtend Concerten gratis gestreamd. Streaming vindt plaats in samenwerking met de AVROTROS via de website concertgebouw.nl en de website van NPO Klassiek (voorheen NPO Radio 4). Na afloop van het concert worden de concerten in delen op YouTube geplaatst. In de maanden en jaren na de live-uitzending worden de concerten nog goed bekeken en loopt het aantal views verder op.

Datum	Zondagochtend Concert	Views op 14-02-24
05-02-23	Groot Omroepkoor zingt Vaughan Williams en Händel	18.000
26-02-23	Elgars Enigma-varianties, Liza Ferschtman speelt The Lark Ascending	13.000
12-03-23	Tsjajkovski, Mozart en Elisabeth Leonskaja	15.000
23-04-23	Edo de Waart leidt Strauss' Eine Alpensinfonie	8.000
28-05-23	Hannes Minnaar in Mozart, Duncan Ward leidt Schumanns Symfonie nr. 3	16.000
03-09-23	30 jaar Het Zondagochtend Concert! Dvoraks Symfonie nr. 8	13.000
24-09-23	Italiaanse opera-ochtend met wereldster Pretty Yende	8.500
19-11-23	Mendelssohns Symfonie nr. 5 en Martin James Bartlett speelt Mozart	8.000
17-12-23	Choir of St John's College zingt kerstklassiekers	14.000

2.4 Muziekeducatie

De uitgangspunten

Muziek voor ieder kind

Het Concertgebouw voelt zich sterk verantwoordelijk voor het bevorderen van de toegankelijkheid van hoogwaardige livemuziek voor elk kind. Kinderen vertegenwoordigen de toekomstige generatie van het publiek, en Het Concertgebouw streeft ernaar kinderen actief te verrijken en te verbinden door middel van muziekeducatie. Met optredens door topmusici in een van 's werelds mooiste concertzalen, draagt Het Concertgebouw bij aan de ontwikkeling van toekomstige generaties. Dit engagement wordt uitgedrukt door het scholenprogramma, dat al vele jaren op maat is ontwikkeld voor zowel het primair als het voortgezet onderwijs. Daarnaast werd een succesvol en een uitgebreid familieprogramma ontwikkeld. Bovendien wil Het Concertgebouw jonge musici inspireren en een platform bieden om zo de doorstroom van Nederlands talent naar conservatoria te bevorderen. Om dit te bereiken organiseert Het Concertgebouw het jaarlijkse Koninklijk Concertgebouw Concours, waar kinderen tussen de 9 en 14 jaar strijden voor een podiumplaats in de Kleine Zaal.

De schooldeur als toegangspoort

Het Concertgebouw biedt via schoolprojecten alle kinderen de mogelijkheid een significante muzikale ervaring op te doen en kennis te maken met livemuziek. Ongeacht hun culturele of sociaal-maatschappelijke achtergrond, worden alle kinderen uitgenodigd deel te nemen. De schoolprojecten spelen een essentiële rol in de inzet van Het Concertgebouw voor inclusiviteit en het bereiken van een zo breed mogelijke doelgroep. In het jaar 2023 hebben 18.770 leerlingen uit het primair onderwijs en 2.284 leerlingen uit het voortgezet en middelbaar beroeps-onderwijs, samen met hun docenten actief deelgenomen aan onze schoolprojecten. Hierdoor heeft Het Concertgebouw in totaal 21.054 leerlingen en leerkrachten mogen verwelkomen.

Meedoen! – Verbinden en verrijken met muziek

Met de schoolprojecten voor het primair onderwijs streeft Het Concertgebouw ernaar muzieklessen in de klas te bevorderen. Elk concertbezoek is gekoppeld aan een speciaal ontwikkeld lesprogramma dat de leerkrachten in de klas zelfstandig behandelen met hun leerlingen. Door deze voorbereiding genieten de leerlingen optimaal van het concert in de Grote, Kleine of Koorzaal. Tijdens het concert hoeven ze niets meer te leren en kunnen geconcentreerd luisteren naar de muziek, samen zingen en bewegen.

Actieve participatie tijdens het concert vergroot de betrokkenheid van de leerlingen en laat hen de magie van gezamenlijk musiceren ervaren. Sinds het schooljaar 2022-2023 biedt Het Concertgebouw de voorbereidende lessen aan via het digitale platform LessonUp, waardoor de lessen op het digibord voor de leerkrachten nog gemakkelijker, interactiever en gevarieerder zijn. Voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs, waar een uitgebreid lesprogramma moeilijker in te passen is in de schoolplanning, vindt de voorbereiding op een concertbezoek plaats binnen de muren van Het Concertgebouw. Door samen te werken aan een compositie tijdens een workshop wordt het groepsgevoel versterkt, krijgen ze een kennismaking met het te beluisteren repertoire en wordt een actieve luisterhouding gestimuleerd.

Familieconcerten

Families kwamen gelukkig in 2023 weer vol enthousiasme naar Het Concertgebouw. Maar liefst 17.842 kinderen en hun (groot)ouders bezochten onze familievoorstellingen.

Overzicht Muziekeducatieprojecten 2023

In totaal heeft Het Concertgebouw ruim 38.896 kinderen, jongeren en families een onvergetelijke muzikale ervaring kunnen bieden.

Primair onderwijs

KleuterSinfonietta | Groep 1 en 2 | Koorzaal

Na de première in het najaar van 2022 van de voorstelling *StuiterStokken*, werd deze voorstelling in het voorjaar van 2023 nog 26 keer gespeeld. Met veel enthousiasme ontvingen de leerlingen deze vrolijke voorstelling over de kracht van de kleinste, het hebben van geduld en groei en bloei door muziek.

In het najaar van 2023 werd de geliefde voorstelling *Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk* hernomen.

Aan KleuterSinfonietta StuiterStokken namen 2872 leerlingen en begeleiders deel.

Aan KleuterSinfonietta Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk namen 2157 leerlingen en begeleiders deel.

In totaal werden 49 KleuterSinfonietta voorstellingen gegeven aan scholen.

Ik sta paf! | Groep 1 en 2 | Kleine Zaal

De aanstekelijke muziek van Annie M.G. Schmidt kwam weer tot leven in de herneming van de voorstelling *Ik sta paf!*. Kinderliedjes die tot het Nederlands cultureel erfgoed kunnen worden gerekend werden uit volle borst meegezongen door zes zalen vol met kleuters, samen met Yvonne van den Eerenbeemt en een jazzband. *Ik sta paf!* werd ook als familievoorstelling geprogrammeerd.

Aan de 6 schoolvoorstellingen van Ik sta paf! namen in totaal 1430 leerlingen en begeleiders deel.

Sofie en de mannetjes van de tijd | Groep 3 en 4 | Kleine Zaal

De voorstellingen voor groep 3 en 4 met Sofie Habets zijn de afgelopen jaren erg populair gebleken. In 2023 konden de kinderen opnieuw genieten van de voorstelling *Sofie en de mannetjes van de tijd*. Samen met zangeres Sofie en slagwerkensemble Percossa maakten de leerlingen een fantasierijke tijdreis.

Sofie en de mannetjes van de tijd vond 15 maal plaats, hieraan namen in totaal 4161 leerlingen en begeleiders deel. Tevens is deze voorstelling als familievoorstelling geprogrammeerd.

Vikings | Groep 5 en 6 | Grote Zaal

Vikings is ontwikkeld in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Deze nieuwe én vernieuwende voorstelling met thema's als democratie en anarchie werd wisselend ontvangen: enerzijds luisterden de leerlingen geboeid naar de avontuurlijke composities die gespeeld werden, anderzijds bleek het thema voor veel leerlingen toch te ingewikkeld. Bij een herneming worden deze ervaringen verwerkt.

Aan de 6 voorstellingen van Vikings namen in totaal 4040 leerlingen en begeleiders deel.





Romeo en Julia | Groep 7 en 8 | Grote Zaal

Het Concertgebouworkest en Het Concertgebouw vonden elkaar in de voorstelling Romeo en Julia. Waarbij dit beroemde verhaal in een nieuw jasje werd gestoken met een goede afloop. Acteurs Jacob de Groot en Amy van der Weerden brachten de zaal in extase tijdens deze liefdesvertelling, waarbij de leerlingen enthousiast meezongen en bodypercussie uitvoerden. *Aan de vijf voorstellingen van Romeo en Julia namen in totaal 3729 leerlingen en begeleiders deel.*

KleuterSinfonietta op school | Speciaal basisonderwijs

Het Concertgebouw onderhoudt een sterke relatie met veel scholen binnen het speciaal onderwijs. Deze scholen bezoeken al geruime tijd onze projecten en vertrouwen op het persoonlijke advies dat ze ontvangen over welk project het beste aansluit bij hun leerlingen. Bij de zaalindeling en ontvangst van leerlingen uit het speciaal onderwijs wordt nauwlettend rekening gehouden met de specifieke behoeften van de groep. De scholen die Het Concertgebouw niet konden bezoeken vanwege logistieke uitdagingen binnen hun doelgroep, werden bediend met KleuterSinfonietta op school.

Zelfs 9 keer werd KleuterSinfonietta gespeeld binnen de muren van het schoolgebouw. 246 leerlingen en begeleiders genoten van deze voorstelling.

Workshopmiddag voor leerkrachten

In het verslagjaar heeft Het Concertgebouw met succes drie workshopmiddagen georganiseerd voor leerkrachten uit het basisonderwijs. Gedurende deze sessies, die specifiek gericht waren op de onder-, midden-, en bovenbouw, deelden ervaren muziekvakdocenten waardevolle tips en muzikaal materiaal met de aanwezige leerkrachten. Dit materiaal kon direct worden toegepast in de klas, waardoor zelfs de meest terughoudende en zelfbenoemde niet-muzikale leerkrachten geïnspireerd huiswaarts keerden, klaar om vol vertrouwen muzieklessen te verzorgen. *In totaal hebben 135 leerkrachten actief deelgenomen aan deze drie workshopmiddagen.*

Voortgezet onderwijs

Workshop met lunchconcert | Onderbouw vmbo, havo, vwo

Tijdens het project Workshop met lunchconcert (voor onderbouw vmbo/havo/vwo) werden de leerlingen 's ochtends in Het Concertgebouw op een creatieve manier uitgedaagd. Onder begeleiding van een workshopleider werkten ze met hun eigen instrumenten en maakten ze gebruik van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw. Na deze inspirerende workshop woonden ze het lunchconcert bij. Het in 2023 vernieuwde format lijkt zo goed aan te sluiten bij de belevingswereld van deze jonge scholieren, dat wordt onderzocht of het ook passender is voor leerlingen van havo en vwo. *Workshop met lunchconcert vond 10 keer plaats. Er namen 267 leerlingen en begeleiders deel.*

Workshop met concert | Bovenbouw havo, vwo

In het project Workshop met concert (voor bovenbouw havo/vwo) gingen leerlingen 's middags aan de slag met de bouwstenen van een compositie die ze later op de avond tijdens het concert hoorden. De leerlingen hadden de vrijheid voor hun compositie gebruik te maken van het aanwezige instrumentarium of op hun eigen instrument te spelen. Aan de workshops in samen-

werking met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Concertgebouworkest nemen ook orkestmusici deel; een inspiratie voor de leerlingen en een verrijking voor hun compositie. De composities werden opgenomen zodat de scholieren deze later konden terugluisteren op de website van Het Concertgebouw. *Workshop met concert vond 18 keer plaats. Er namen 457 leerlingen en begeleiders deel.*

On stage and backstage | Bovenbouw havo, vwo

Dit programma biedt leerlingen de uitgelezen gelegenheid om binnen korte tijd alles te ontdekken over Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Gedurende een ochtend zijn zij getuige van een repetitie van het Concertgebouworkest, maken ze een rondleiding door het gebouw, stellen ze vragen aan een musicus om een dieper inzicht te krijgen, en krijgen ze uitgebreide informatie over de gang van zaken binnen zowel het gebouw als het orkest. Een ervaren spreker, tevens musicus, voorziet de leerlingen van uitleg over het repertoire dat tijdens de repetitie ten gehore wordt gebracht. Het bijwonen van deze doorgaans besloten repetitie wordt door de leerlingen ervaren als een zeldzame kans, waarbij ze enthousiast op het puntje van hun stoel zitten.

On stage and backstage heeft 33 keer plaatsgevonden. Er namen 1228 leerlingen en begeleiders deel.

MBO-Inspiratiedag | MBO-studenten

Het succes van de MBO-Inspiratiedagen, die voor het eerst plaatsvonden in 2022, is voortgezet in 2023. Met de enthousiaste medewerking van zowel Het Concertgebouw als het Concertgebouworkest ontdekten MBO-studenten dat Het Concertgebouw een verrassend scala aan beroepsmogelijkheden biedt die perfect aansluit bij hun studierichtingen. Daarnaast kregen de studenten de kans een repetitie van het orkest bij te wonen. De interesse in deze Inspiratiedagen was groot en beide dagen waren dan ook razendsnel uitverkocht. *Aan de 2 MBO-Inspiratiedagen deden in totaal 332 studenten en hun docenten mee.*

Rising Stars

In aansluiting op de serie Rising Stars in de Kleine Zaal organiseerde Het Concertgebouw masterclasses voor jonge musici waarbij de artiesten van Rising Stars een toonaangevende rol speelden. *In 2023 was er een masterclass voor 19 fagotstudenten van het Conservatorium van Amsterdam met Rising Star Mathis Stier en een masterclass voor 3 jonge strijkkwartetten van Jonge Strijkers NL door het Sonora Quartet.*

Koninklijk Concertgebouw Concours

In 2023 vierde het Koninklijk Concertgebouw Concours (KCC) een jubileum, want het vond voor de vijftiende keer plaats. Kinderen tussen 9 en 14 jaar oud, woonachtig in Nederland en bespeler van een muziekinstrument, konden zich aanmelden via een YouTube-filmpje. Een indrukwekkend aantal van 261 kinderen meldde zich aan. Deze getalenteerde jonge musici konden zich daarnaast opgeven voor een feestelijke workshopdag. Zes finalisten kregen de kans samen een masterclass te volgen van Douw Fonda, plaatsvervangend celloaanvoerder van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Tijdens de spannende finale, gepresenteerd door Floris Kortie, streden de muzikale talenten tegen elkaar onder het kritische oor van de jury, bestaande uit Vincent de Kort (dirigent en juryvoorzitter), Julia Phillippens

(jazzvioliste), Marco de Souza (oprichter van het Leerorkest), Thomas Beijer (pianist) en Izaline Calister (zangeres).

De 12-jarige pianist Liam Nassereddine werd uitgeroepen tot de winnaar en ontving niet alleen de trofee, maar ook een bedrag van € 1.000 ter ondersteuning van zijn muzikale ontwikkeling. Daarnaast kreeg hij de gelegenheid op te treden tijdens het Grachtenfestival. Alle zes finalisten traden in het najaar op tijdens een Lunchconcert in de Kleine Zaal.

In 2023 werd voor het eerst een aanmoedigingsprijs uitgereikt, bedoeld voor een pril, muzikaal talent dat een bijzondere ontwikkeling doormaakt en wordt gezien als belofte voor de toekomst. Saxofonist Mink Jaspers mocht deze aanmoedigingsprijs in ontvangst nemen: een privé masterclass.

Ter gelegenheid van de vijftiende editie van het concours verscheen eind 2023 een feestelijk boekje waarin de winnaars van de afgelopen jaren aan het woord zijn.

Familieconcerten

In 2023 hebben 17.842 kinderen en (groot)ouders genoten van familieconcerten in Het Concertgebouw. In totaal werden 84 familievoorstellingen en -workshops georganiseerd. Tweemaal vonden familieconcerten plaats in de Grote Zaal als onderdeel van de serie Het Zondagochtend Concert. Sinterklaas bezocht traditiegetrouw de Grote Zaal voor een liedjesprogramma, waarin zijn vele kleine fans samen met het ensemble van Cor Bakker zongen.

Een van de hoogtepunten in de Kleine Zaal was Dikkie Dik, een nieuwe peutervoorstelling ontwikkeld in samenwerking met uitgeverij Gottmer voor de 45e verjaardag van Dikkie Dik. Speciaal voor deze voorstelling werd een levensechte Dikkie Dik-pop ontwikkeld. Voor de jongsten was veel te beleven in de intieme Koorzaal, waar ze kennismaakten met de strijkers van Amsterdam Sinfonietta in twee KleuterSinfoniettaprogramma's. De immer succesvolle Babyconcerten in de Spiegelzaal vonden twaalfmaal plaats. De jonge bezoekers en hun ouders waren enthousiast; alle baby-, peuter- en kleutervoorstellingen waren uitverkocht. Ten slotte hebben ook buiten Het Concertgebouw families van muziek genoten; de vrolijke openluchtvoorstelling Vreemde Vogels vond dit keer plaats in het Amsterdamse Bos.

Kindermuziekweek

Tijdens de landelijke Kindermuziekweek, waarvan Het Concertgebouw mede-initiatiefnemer is, werden naast concerten in de Grote en Kleine Zaal ook workshops georganiseerd. Michiel Rozendal, de zangcoach van Kinderen voor Kinderen, gaf drie workshops in de Kleine Zaal, waar 505 kinderen samen zongen en dansten met de talenten van Kinderen voor Kinderen. Daarnaast werd een workshop cellobouwen georganiseerd onder leiding van Jacob Plooi. Elk jaar sluiten meer organisaties zich aan bij de landelijke Kindermuziekweek, waardoor steeds meer kinderen worden gestimuleerd muziek te maken of te beleven.

Lief, liever, liefst | Concert voor zorginstellingen

Een van de meest indrukwekkende en impactvolle projecten is wel dat voor zorginstellingen die Het Concertgebouw al jarenlang ontwikkelt in samenwerking met musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Speciaal voor bezoekers – kinderen en volwassenen – met een verstandelijke beperking, autisme of gedragsstoornis worden voorstellingen gegeven in de

Koorzaal met weinig prikkels, direct contact met de musici en herkenbare thema's.

In de nieuwe voorstelling Lief, liever, liefst staan bekende kindliedjes zoals Drie kleine kleutertjes centraal. De deelnemers bereidden zich op de locaties van onder andere Cordaan en Ons Tweede Thuis voor met speciaal ontwikkeld lesmateriaal. Ook bezochten musici deze locaties voor extra beleving. De concerten maken veel los bij de cliënten én begeleiders van de bezoekende zorginstellingen en zij tonen bij uitstek de impact die muziek kan hebben op het gevoel, het gemoed en de emotie van luisteraars. Ook voor veel medewerkers van Het Concertgebouw vormen deze concerten een van de jaarlijkse hoogtepunten, dankzij de open, ontwapenende, oprechte en ontroerende reacties van dit publiek. *De 6 voorstellingen werden bezocht door 238 bezoekers.*

**“Wat een muziekfeest! De leerlingen waren betoverd.
Van begin tot eind boeiend.”**

(leerkracht over StuiterStokken)

* * *

“Afgelopen jaar voor de vierde keer bij KleuterSinfonietta in de Koorzaal geweest. Dit verveelt nooit. Al die kleutertjes zitten dan aandachtig op de bankjes te luisteren en op het moment dat ze mogen meedoen, ontstaat er een feestelijke sfeer.”

(leerkracht over Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk)

* * *

“Alleen al de reis met de tram naar Het Concertgebouw toe is een feest. Als we eenmaal binnen zijn, voelt het vertrouwd en feestelijk aan. En de liedjes blijven echt goed hangen bij de kinderen. Vorige week hoorde ik een groepje van mijn oud-leerlingen nog steeds de liedjes van Sofie en de mannetjes van de tijd zingen. Dat is toch geweldig!”

(leerkracht over Sofie en de mannetjes van de tijd)

* * *

**“Mijn leerlingen waren ontzettend positief.
Prachtige muziek en een leuk en grappig verteld verhaal.”**

(leerkracht over Romeo en Julia)

* * *

“Blijf kinderen stimuleren om klassieke muziek en de schoonheid van Het Concertgebouw te waarderen. Het is een enorme meerwaarde in hun groei naar volwassene.”

(leerkracht)

* * *

“Dat ouders kaartjes konden kopen om bij deze voorstelling te zijn was fantastisch. Het is erg leuk om als ouder te zien wat je kind ziet en ervaart. Een leuke laagdrempelige kennismaking met Het Concertgebouw, ook voor mijzelf!”

(begeleidende ouder)

* * *

“Het was heel mooi. Soms moeilijk voor onze kinderen qua concentratie maar heel veel mooie momenten en ook heel leuk dat de musici dat ook zagen en benoemden. Heel mooie ervaring voor onze kinderen!”

(leerkracht over KleuterSinfonietta op school – speciaal onderwijs)

* * *

“Dit was echt een keigave dag, vind je niet?”

(leerling tegen andere leerling na een hele dag Workshop met lunchconcert)

* * *

“Er snel bij zijn, anders is het vol! Dat weet ik inmiddels maar al te goed. Elk jaar probeer ik met mijn middelbare scholieren naar die ene workshop te gaan op de dag dat ook een groot artiest optreedt. Dit jaar is dat pianist Lang Lang. We kijken er naar uit!”

(leerkracht over Workshop met concert)

* * *

“Ik kom ieder jaar met mijn leerlingen naar Workshop met concert. Het leeft zo bij ons op school, de leerlingen willen heel graag mee. Er zijn zelfs leerlingen die niet op de lijst staan, maar 's ochtends naar de bus komen in de hoop dat er een leerling ziek is en zij in die plaats mee mogen.”

(leerkracht uit Sneek over Workshop met concert)

* * *

“We hebben ontzettend genoten van jullie gastvrijheid. De leerlingen hebben echt een geweldige ervaring gehad. Bedankt daarvoor!”

(leerkracht over On stage and backstage)

* * *

“Het was een interessante dag en ik heb veel geleerd over wat er achter de schermen gebeurt.”

(MBO-student)

* * *

“Jullie hebben op deze dag Het Concertgebouw laten zien als een compleet bedrijf waar van alles gebeurt op allerlei afdelingen, waar een enthousiast team werkt en waar de MBO-student ook goed tussen zou passen. Het was voor ons allemaal een onvergetelijke dag!”

(Docent pianotechniek)

* * *

“Dit is voor onze cliënten altijd een hele spannende dag, maar wát genieten ze van de muziek en prachtige zaal!”

(begeleider Cordaan)

* * *

“Het is zó belangrijk dat deze doelgroep zich ook welkom mag voelen in Het Concertgebouw. Wij vinden het geweldig dat alles, zelfs het vervoer, voor ons georganiseerd wordt!”

(begeleider Cordaan)

* * *

“Echt mooiste wat er is!”

(bezoeker met syndroom van Down)

* * *

“Ik heb piano gespeeld op het podium. Het ging best goed! Ja, een klein foutje... maar dat is niet zo erg.”

(deelnemer workshopdag Koninklijk Concertgebouw Concours)

* * *

“Ik doe mee met het KCC omdat ik wat feedback wil. Dan word je uiteindelijk alleen maar beter.”

(winnaar Koninklijk Concertgebouw Concours)

* * *





2.5 Activiteiten voor Begunstigers

In 2023 werden de volgende 34 activiteiten voor begunstigers van Het Concertgebouw Fonds georganiseerd:

18 januari – Nieuwjaarsconcert: Kringleden en Fonds 1888
Renée Flemming (zang) en Evgeny Kissin (piano)

7 februari – Mahlerdiner en concert: Kringleden
Orchestra Filarmonica della Scala o.l.v. Riccardo Chailly

17 februari – Educatieproject Vikingen: Kringleden
Het Fonds biedt begunstigers met regelmaat de gelegenheid een educatieproject bij te wonen. Dit keer betrof het Vikingen, een educatieproject voor leerlingen van groep 5 en 6.

28 februari – Besloten repetitie: Kringleden
Münchner Philharmoniker o.l.v. Lorenzo Viotti

6 maart – Muzikaal onthaal voor familiekapitaal: Kringleden en relaties Ambassadeurs
Barbara Pravi (zang)

7 maart – Renewaldiner en concert: Kringleden
Orchestre de Paris o.l.v. Klaus Mäkelä

11 maart – Kinderconcert Sofie ontdekt Zuid-Amerika: Kringleden, Aandeelhouders, Algemeen Begunstigers, donateurs Fonds Kleine Zaal en de Toegift
Een familievoorstelling met Zuid-Amerikaanse invloeden voor kinderen van 6 t/m 9 jaar. Met Trio Galantes en Sofie Habets (zang)

16 maart – Educatieproject Romeo en Julia: Aandeelhouders
Dit is een gezamenlijk project van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest, in samenwerking met Orkaan.

30 maart – Besloten Vrouwenavond: Kringleden
Nai Barghouti (zang) en Tony Roe (piano)

4 april – Concert: Kringleden
Akademie für Alte Musik Berlin en het RIAS Kammerchor o.l.v. Justin Doyle

18 april – Het Concertgebouw Diner: Kringleden
Het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en Thomas Hampson (zang)

26 april – Koningsnachtconcert: Young
Froukje (zang) en Pynarello

7 mei – Tuinconcert: Kringleden
Berlage Saxophone Quartet

12 mei – Verjaardagsconcert van de Kleine Zaal: Fonds voor de Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers, Fonds 1888 en de Toegift
Hannes Minnaar, concert en masterclass

12 mei – Concert: Kringleden
Wiener Philharmoniker o.l.v. Jakub Hrůša

14 mei – Tuinconcert: Kringleden
Ellen ten Damme (zang)

27 mei – Halve Finale vijftiende Koninklijk Concertgebouw Concours: de Toegift

1 juni – Concert: Kringleden
Lang Lang (piano) en het Mahler Chamber Orchestra o.l.v. Andris Nelsons

2 t/m 4 juni – Muziekreis voor Kringleden naar Dresden

8 juni – Finale vijftiende Koninklijk Concertgebouw Concours: Kringleden en de Toegift
Winnaar: Liam Nassereddine (12)

9 en 10 juni – Concert: Kringleden
SOUK

20 augustus – Vreemde Vogels in het Amsterdamse Bos: Kringleden
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

6 september – Début de Saison: Kringleden
Orkest en koor van het Teatro della Scala o.l.v. Riccardo Chailly

11 september – Rondleiding: Nieuwe Kringleden

2 oktober – Besloten repetitie: Fonds voor de Kleine Zaal, Algemene Begunstigers en de Toegift
Busch Trio

3 oktober – Concert: Kringleden
Clayton-Hamilton Jazz Orchestra en Trijntje Oosterhuis

9 oktober – laatste Dividendconcert: Jubileumaandeelhouders en Oprichteraandeelhouders
Kinderen uit de Nationale Koren, Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Tarmo Peltokoski en Janine Jansen (viool)

17 oktober – Concert: Kringleden
Orkest van de Achttiende Eeuw o.l.v. Manoj Kamps

27 t/m 29 oktober – Muziekreis voor Kringleden naar Vicenza

30 oktober – Concert: Kringleden
Opéra de Monte-Carlo en Cecilia Bartoli (zang)

19 november – Concert: Kringleden
Il Pomo d'Oro en Jakub Józef Orliński (zang)

28 november – Afscheid Jolien Schuerveld: Kringleden
Pieter Wispelwey (cello), Ellen ten Damme (zang) en het Schumann Quartet

29 november – Sinterklaasconcert: Young

12 december – Concert: Kringleden
Nederlands Kamerkoor en Concerto Köln o.l.v. Peter Dijkstra









3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen

Kringen

Het Fonds ontving 55 nieuwe toezeggingen, waarvan 25 door nieuwe leden. Van de al verbonden Kringleden besloten 30 hun lidmaatschap te verlengen. In totaal vertegenwoordigden de nieuwe Kringtoezeggingen € 2.242.500.

Aandeelhouders

Er werden 2 Jubileumaandelen verkocht waaraan steeds een schenking van € 12.250 verbonden was.

Legaten

In het verslagjaar kon het Fonds € 856.984 toevoegen aan het Endowment, afkomstig uit erfstellingen. Het Fonds werd in kennis gesteld van 8 nieuwe erfstellingen.

VriendenLoterij

Door het geormerkt meespelen in de Loterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 2.584.707 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geormerkt werven. Het Fonds investeert € 800.000 in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de Loterij.

Fondsen

Van Institutionele Fondsen werden de volgende nieuwe toezeggingen verkregen:

€ 20.000	Stichting Thurkow Fonds, ten behoeve van Razzmatazz
€ 10.000	Stichting VLB Fonds, ten behoeve van Razzmatazz
€ 10.000	Triodos Foundation, ten behoeve van Zing Mee
€ 15.000	VandenBroek Foundation, structurele additionele schenking ten behoeve van het Koninklijk Concertgebouw Concours
€ 12.000	VandenEnde Foundation, ten behoeve van From Southeast with Love: One Family!
€ 15.000	het Cultuurfonds, ten behoeve van From Southeast with Love: One Family!

Vanuit een stichting die anoniem wenst te blijven mocht het Fonds € 5.000 ontvangen ten behoeve van Zing Mee. Daarnaast mocht het Fonds vanuit een stichting die anoniem wenst te blijven € 40.000 ontvangen ten behoeve van Razzmatazz en € 42.338 ten behoeve van Zing Mee.

3.2 Overzicht fondsen op Naam

Er zijn 28 Fondsen op Naam ondergebracht bij Het Concertgebouw Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam. Onderstaand volgt een overzicht van de Fondsen op Naam, weergegeven in volgorde van oprichtingsjaar.

Compositieopdrachtenfonds

Dit fonds beoogt het levend houden van het klassieke muziekrepertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muzikliefhebber tot dit

initiatief. Sinds de oprichting van het Compositieopdrachtenfonds zijn meer dan 65 compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw.

In het verslagjaar werden geen compositieopdrachten verleend.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in 2006 in het leven geroepen ten behoeve van de muziekeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen. Zie onder educatie.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. Dit jaar vierde het concours zijn 15-jarig jubileum. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent hun talenten te presenteren en te stimuleren. Voor de vijftiende editie meldden zich een recordaantal van 261 kinderen aan. Voorafgaand aan de finale vond een workshopdag plaats voor alle deelnemers. Voor de zes finalisten was er de halve finale en een masterclass. Het concours werd gewonnen door pianist Liam Nasseridene (12 jaar). De jury was erg onder de indruk: "Je wist echt een verhaal te vertellen met je muziek, oprecht en vanuit het hart gespeeld", aldus juryvoorzitter Vincent de Kort. Ter gelegenheid van het jubileum verscheen eind 2023 een publicatie waarin alle winnaars sinds het begin van het concours aan het woord komen.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt sinds 2008 kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven. Zie onder educatie.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: "Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden." Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan het Endowment van Het Concertgebouw Fonds.

Tracks Fonds

Voormalige en huidige ABN AMRO-collega's verzamelden zich binnen dit fonds om jongvolwassenen de weg te laten vinden naar Het Concertgebouw. Het eerste project dat vanuit dit fonds mogelijk gemaakt werd, was Tracks. Een serie avonden in de Kleine Zaal, waarbij jonge musici op dynamische wijze klassieke muziek ten gehore brengen tijdens een concert van een uur. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen uit het Tracks Fonds ook benut voor nieuwe concertformats waarbij jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden betrokken zijn. In 2023 werd bijgedragen aan een initiatief van de jongerenvereniging Entrée: popzangeres Froukje gaf samen met het muzikaal collectief Pynarello en koor NKK NXT op 26 april een bruisend Koningsnachtconcert.



Sanne Lam – 14 jaar, finale Koninklijk Concertgebouw Concours, 25 juni, Kleine Zaal © Eduardus Lee



Valentijn Jeukendrup - 14 jaar, finale Koninklijk Concertgebouw Concours, 25 juni, Kleine Zaal © Eduardus Lee

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment. Het fonds is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit fonds een eigen beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een stapsgewijze verschuiving van anderhalf miljoen euro vanuit de bestemmingsvrije middelen naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment. In 2023 werd die overdracht voltooid.

Fonds voor de Kleine Zaal

In 2011 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de vorming van een specifiek fonds dat de Kleine Zaal ondersteunt. Aan het fonds zijn liefhebbers van de Kleine Zaal verbonden met een schenking naar keuze. Dankzij het Fonds Kleine Zaal kon Het Concertgebouw compositieopdrachten verstrekken die in de series Rising Stars en Strijkkwartetten op woensdag ten gehore werden gebracht. Nieuwe opdrachtwerken zijn essentieel voor het behoud en de ontwikkeling van klassieke muziek. De Kleine Zaal houdt hiermee een traditie in stand: nieuwe kamermuziekwerken worden in (wereld)première gebracht in aanwezigheid van de componist zelf.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van het fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw. Het fonds maakt onderdeel uit van het Endowment.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenker. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. In 2023 was zij, na vele jaren, in de gelegenheid Het Concertgebouw persoonlijk te bezoeken. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen. Met dit fonds wordt ter nagedachtenis aan dirigent Weissmann (1893-1984) een eerbetoon gebracht en deze dirigent. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Composer in Residence Fonds

In 2014 werd door middel van een aanzienlijke donatie, geschenken door de muzikliefhebber die ook het Compositieopdrachtenfonds startte, een fonds in het leven geroepen dat Het Concertgebouw in staat stelt jaarlijks een Composer in Residence te ontvangen. Op die manier wordt een impuls gegeven aan de totstandkoming van nieuwe muziek en krijgen (jonge) talentvolle componisten de kans zich verder te ontwikkelen door een intensieve kennismaking met de muziekpraktijk in Het Concertgebouw. In het verslagjaar verscheen een publicatie van portretinterviews met de vijf voormalig Composers in Residence en een voorwoord van Bas van Putten. Tevens werd de komst voorbereid van de

Amerikaanse multigenre componist Ellen Reid in het voorjaar van 2024. Een belangrijke reden om Ellen Reid als Composer in Residence te vragen is haar veelzijdigheid: zij componeert kamermuziek en symfonisch werk en werkt met alternatieve bezettingen. Soms gecombineerd met elektronische klanken of geluidsinstallaties. Reid is medeoprichter van het Luna Composition Lab, een opleidingsinstituut voor jonge vrouwelijke, non-binaire en transgender componisten.

Reid schrijft gedurende haar verblijf in Amsterdam een compositie in opdracht van het Concertgebouw, Het Concertgebouw, Orchestre de Paris, Carnegie Hall en Helsinki Philharmonic Orchestra dat op 13 november 2024 in Het Concertgebouw o.l.v. Klaus Mäkelä voor het eerst klinkt. Naast haar compositiewerk, cureert zij een concert in de Kleine Zaal met onder andere bestaand werk van eigen hand, en klinkt haar werk in een Lunchconcert, gespeeld door studenten van het Conservatorium van Amsterdam. In het Vondelpark creëert zij haar SOUNDWALK: een gratis, met GPS ondersteund kunstwerk in de openbare ruimte dat muziek gebruikt om de natuurlijke omgeving te versterken. De ervaring wordt geleid door de luisteraar: het pad dat je kiest, activeert de muzikale cellen die zorgvuldig zijn ontworpen in harmonie met het parklandschap.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden. Zie onder Educatie.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds bijeengebracht waarvan de doelstelling luidt: door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het fonds beoogt popconcerten te realiseren met een voorkeur voor akoestische en classic pop. Vanuit het Classic Pop Fonds wordt de aanstelling van de Pop-programmeur voor een belangrijk deel bekostigd, en bijgedragen aan een flink aantal popconcerten. Het genre heeft sinds de start van het Classic Pop Fonds een stevige, eigen plaats weten te veroveren binnen de programmering. Binnen de serie Grote namen trad op 6 maart de Parijse Barbara Pravi op voor een uitverkochte Grote Zaal, evenals de West-Afrikaanse viervoudige Grammy-winnares Angélique Kidjo. Onder de noemer Tributes bracht in de zomerprogrammering het Jazzorchester of The Concertgebouw, met Jeangu Macrooy een goed ontvangen eerbetoon aan de legendarische soulzanger en songwriter Bill Withers. Op 8 november vond een Classic Hiphop tribute-concert plaats. Een ode aan de iconische groep Missy Elliott. Onder Specials werd een succesvol Koningsnachtconcert georganiseerd met Froukje, Pynarello en acht zangers van NKK NXT. En op 30 juni werd, aan de vooravond van Keti Koti, de afschaffing van 150 jaar trans-Atlantische slavernij herdacht met een concert in een uitverkochte Kleine Zaal. Tijdens ADE 2023 speelde de Duitse Techno Brassband MEUTE in een stoelenvrije Grote Zaal voor 2300 dolenthousiaste bezoekers en verraste de eenmans elektroakoestische ambient artiest Binkbeats in de

Koorzaal het publiek twee keer met een buitengewone luistertrip. Ook werden Basement Sessions in de Koorzaal gepresenteerd.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muzikliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit fonds luidt: het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve wijze kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten. Het indrukwekkende overzicht van gerealiseerde muziekeducatieprojecten getuigt daarvan. In 2023 was de genereuze bijdrage vanuit het Nel Mulder Aberson Fonds aan het muziekeducatieprogramma zeer welkom.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt de schenkster in 2016 de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw. In 2022 overleed Annelies Kuipers, initiatiefneemster van dit fonds. Zij liet haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds om daarmee de kracht van Kuipers-van Dijk Fonds te verstevigen. Vanuit het Kuipers-van Dijk Fonds werden in het verslagjaar verschillende activiteiten ondersteund gericht op deze kwetsbare kinderen. Zie onder educatie.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat bijdraagt aan alle activiteiten die het maken en beluisteren van sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw. In 2023 overleed Elise Wessels, groot muzikliefhebber en initiatiefneemster van dit fonds.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds werd door het bestuur in 2017 een Fonds op Naam in het leven geroepen ter ere van de eerste voorzitter. De doelstelling van het fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw. Het fonds maakt deel uit van het Endowment.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd een Fonds op Naam gesticht met als doelstelling het mogelijk maken van excellente uitvoering van kamermuziek in de Kleine Zaal. Binnen dit kader droeg het fonds in 2023 bij aan twee compositieopdrachten. Mezzosopraan Fleur Barron plaatste op 29 april 2023 Aziatische liederen naast Westers negentiende- en twintigste-eeuws repertoire. Samen met meester-liedbegeleider Julius Drake brak ze een lans voor Chinese muziek in het speciaal ontwikkelde programma Homeland, dreams and childhood. Barron, half Singaporees en half Engels, groeide op in Hongkong en realiseerde zich dat ze nog nooit een Aziatisch lied had gezongen. In dit kader werd de jonge Brits-Chinese componist Alex Ho gevraagd nieuw werk te componeren. Four Miniatures for our Littler Selves, voor solostem werd toegevoegd aan het eclectische recital. Ook Huang Ruo – de eerste Composer in

Residence van Het Concertgebouw – werd uitgenodigd een nieuw lied te schrijven. Het werk, dat zowel Mandarijn als Engels omvat, baseerde hij op een episch gedicht uit de Tan-dynastie: Song of Everlasting Regret.

WSO Fonds

In 2018 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de oprichting van een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden dit initiatief middels een geormerkte schenking te omarmen. Zo werd een substantieel fonds bijeengebracht dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert. In 2023 stond het WSO Fonds garant voor vier concerten. Op 7 februari werd het fameuze Orchestra Filarmonica della Scala gedirigeerd door een oude bekende van Het Concertgebouw: maestro Riccardo Chailly. Daarop volgde een uitverkocht concert van de Wiener Philharmoniker. Onder leiding van Jakub Hrůša speelden zij Sjostakovitsj' Vijfde symfonie en Prokofjevs Romeo en Julia. In september was de Staatskapelle Dresden o.l.v. Christian Thielemann genodigd, met als gast Janine Jansen die het Violconcert van Mendelssohn ten gehore bracht. Tot slot speelde het Wiener Symphoniker met Jaap van Zweden op de bok de Vijfde symfonie van Beethoven en soleerde Simone Lamsma in het prachtige Violconcert van Britten.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. In 2023 betraden via de schooldeur 21.054 leerlingen en hun docenten Het Concertgebouw, waar zij in aanraking kwamen met het plezier en de rijkdom van muziek. Dit mede dankzij het Dhvani Fonds.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazzconcerten, te beluisteren in de beroemde akoestiek alsmede de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw. In 2023 kon met bijdragen aan twee concerten superieure jazz tot klinken komen in de Grote Zaal.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Dit fonds dat in 2020 in het leven is geroepen, streeft na nieuw publiek naar de Kleine Zaal te brengen. Bijvoorbeeld middels het initiatief Klapstuk, een concertformat waarmee jongvolwassenen worden aangesproken door een op de doelgroep afgestemde programmering en presentatie. In 2023 werden zes concerten binnen Klapstuk georganiseerd, achtereenvolgens waren het Ragazze Quartet, Noa Wildschut (viool), Laura van der Heijden (cello), Daniel Ciobanu (piano), Anastasia Kobekina (cello) en tot slot Laetitia Gerards (zang) met Thomas Beijer (piano) te gast. Presentatrice Eva Cleven hostte de avonden en sloeg een brug tussen de musici en het jonge(re) publiek.

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het in 2020 geïnitieerde fonds heeft als doelstelling het in standhouden van de gratis toegankelijke Lunchconcerten. Het initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en hen goede podiumervaring te geven. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds kan Het Concertgebouw jonge musici de honorering naar Fair Practice bieden, studenten de onkosten die zij maken vergoeden en twee concertkaarten naar keuze aanbieden ten behoeve van hun ontwikkeling. In het verslagjaar werden 42 Lunchconcerten georganiseerd, waarvan 11 in de Grote Zaal.

Louis Peter Grijp Fonds

Het fonds, dat in 2020 het licht zag, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek. In 2022 overleed de initiatiefnemer van het fonds en liet hij Het Concertgebouw Fonds een legaat na. In 2023 kon het Koningsnachtconcert met de Nederlandstalige popster Froukje mede door een bijdrage vanuit het Louis Peter Grijp Fonds worden gerealiseerd.

Live Stream Fonds

In 2020 werd door een schenking van CVC Capital een fonds in het leven geroepen dat zich ten doel stelt mogelijkheden te ontwikkelen op het gebied van livestreaming vanuit Het Concertgebouw. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor kunnen kiezen op deze wijze te luisteren naar live muziek vanuit de Grote of Kleine Zaal.

Fonds Hemelbestormers

Met het oprichten van het Fonds Hemelbestormers door een aantal Kringleden in 2021, kregen jonge musici de kans in Het Concertgebouw podiumervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Het fonds biedt de gelegenheid actief te investeren in de ontwikkeling van musici, het vergroten van het publieksbereik en het versterken van de mogelijkheden voor Het Concertgebouw een huis voor talentontwikkeling te zijn. Dit fonds maakt de volgende programma's mede mogelijk:

Lunchconcerten

Binnen het programma voor talentontwikkeling van Het Concertgebouw spelen de Lunchconcerten een belangrijke rol. Dankzij het Fonds Hemelbestormers in combinatie met het Pieter Houbolt Fonds, het F.d.B.v.K Fannaråken Fonds en het Zadelhoff Cultuur Fonds, zijn het afgelopen jaar 42 lunchconcerten georganiseerd, waarvan 11 in de Grote Zaal. Voor de Lunchconcerten werd samengewerkt met conservatoria, concoursen en talentenprogramma's om jong talent een kans te bieden te spelen in Het Concertgebouw. Daarnaast lag de focus op inclusie door een podium te bieden aan musici uit verschillende landen, met een divers repertoire. Zo liet het Hamraaz collectief muziek met Arabische en Turkse invloeden horen en speelde de uit Turkije afkomstige Emine Bostanci op de kemenche, een traditioneel snaarinstrument.

Gedurende 42 lunchconcerten hebben we in totaal 24.528 bezoekers mogen verwelkomen, waarvan 5.072 unieke kaarthouders. Daarnaast werden tien workshops georganiseerd voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs als onderdeel van het project

Workshop met lunchconcert. Hierbij gingen de leerlingen aan de slag met een gezamenlijke compositie en bezochten zij vervolgens het lunchconcert.

Nieuwe Wereldsterren (Grote Zaal)

Binnen de serie Nieuwe Wereldsterren kregen drie jonge internationale solisten het podium van de Grote Zaal. In maart speelde celliste Julia Hagen Sjostakovitsj' Celloconcert nr. 2 met het City of Birmingham Orchestra. Pianist Daniel Ciobanu, met het Nederlands Philharmonisch Orkest, bracht een prachtige vertolking van Ravels Pianoconcert in G. Countertenor Jakub Josef Orlinsky zong betoverende werken uit het barokrepertoire met Il Pomo d'Oro.

Jonge Nederlanders

In de serie Jonge Nederlanders kregen vijf jonge musici met bijdragen van het Fonds Hemelbestormers de kans zich te presenteren op het podium van de Kleine Zaal, waarbij hen de ruimte werd geboden de avond in te vullen naar eigen wens. In januari belichtte Channa Malkin in haar recital de verschillende rollen van de vrouw. Violist Shin Sihan verkende de opkomende muziekgenres in het Amerika van een eeuw geleden. Yang Yang Cai speelde samen met haar held Severin von Eckhardstein, Hawijch Elders werkte samen met een lichtkunstenaar en Arturo den Hartog liet bekende Surinaamse volksliederen arrangeren voor zang en piano.

Rising Stars

Voor de serie Rising Stars selecteerden de meest prestigieuze Europese concertzalen zes jonge toptalenten. Zij kregen de gelegenheid om op tournee te gaan langs de belangrijkste muzieksteden. In Amsterdam presenteerden de laureaten zich elk met een eigen concert in de Kleine Zaal. De Oekraïense violiste Diana Tishchenko trapte af met Ravels Tzigane en werken van Beethoven, Mendonça en Schubert. Daarop volgde een spetterend concert van de Britse saxofoniste Jess Gillam. Het Duitse Aris Quartett presenteerde werken van Mozart en Schubert. Bariton James Newby zong werken van Britten en Beethoven. Fagottist Mathis Stier bracht een gevarieerd programma met onder meer een opdrachtcompositie van Maria Sigfúsdóttir. Het Sonoro Quartet sloot het jaar af met kwartetten van Haydn, Sjostakovitsj en Lekeu en een opdrachtwerk van Annelies van Parys. Dankzij het Fonds Hemelbestormers kreeg deze nieuwe generatie de mogelijkheid een volwaardig avondconcert te geven, inclusief vergoeding voor hun artistieke tourpartners en eventuele techniekwensen.

Pieter Houbolt Fonds

Het in 2021 in het leven geroepen fonds wil Het Concertgebouw toegankelijk maken voor jonge mensen. Het Fonds ondersteunt projecten op het gebied van muziekeducatie, programma's waarbinnen jonge musici een kans krijgen om zich te ontwikkelen en programmering gericht op het aantrekken van jong publiek. Met een bijdrage uit dit fonds konden de Lunchconcerten worden uitgebreid en vernieuwd. In totaal vonden 42 Lunchconcerten plaats, waardoor veel jonge musici podiumervaring konden opdoen. Daarnaast kon het Sprinters-initiatief op ondersteuning rekenen vanuit Pieter Houbolt Fonds. Met dit initiatief krijgen jongeren onder de 30 jaar de kans hoogwaardige concerten te bezoeken tegen een gereduceerd tarief van € 16. In 2023 werden maar liefst 5.727 sprintkaarten gekocht door 2.993 jonge muziek-liefhebbers, met name voor het grote symfonische repertoire.



De best bezochte concerten waren het Münchner Philharmoniker o.l.v. Lorenzo Viotti, het Orchestra Filarmonica della Scalla o.l.v. Ricardo Chailly en het Wiener Philharmoniker o.l.v. Jakub Hrůša.

3.3 Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van de in 2023 betrokken Kringleden. Daarbij wordt het eerste jaar van lidmaatschap vermeld. Tot elke Kring behoren ook begunstigers die anoniem wensen te blijven.

Johann Sebastian Bach Kring

Charlene de Carvalho-Heineken (2003)
Frits en Petra Goldschmeding (2007)
Gert-Jan en Carla Kramer (2002)
Jan van den Broek (2008)
Joop en Janine van den Ende (2002)
Titia van den Broek (2005)
Zadelhoff Fonds (2001)

Gustav Mahler Kring

A.A. Baron van Dedem (2007)
Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)
Anke M.L. Bollen (2017)
Ans en Pim Nolen (2015)
Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)
Betty en Hans Wolff (2022)
Bob en Marja Elfring (2005)
Boudewijn Molenaar (2007)
C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)
Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)
Carole Anne Menzi Collier (2016)
Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)
Cor en Hansje Boonstra (2004)
Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)
Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)
Dick en Eveline Boer (2015)
Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)
Dirk en Ingrid Out-Coerts (2022)
Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)
E. Blokker-Verwer (2017)
Ed en Vivian Veenendaal-van Reigersberg Versluys (2005)
Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)
Elise Wessels-van Houdt (2004)
F.A. Maljers en familie (2000)
Fam. Bakhuizen-Vos (2018)
Fam. Malenstein (2013)
Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)
Frans en Willeke Koffrie-Majoor (2009)
Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)
Gijsbert en Annette de Zoeten-Bergstra (2016)
Gilo Family Foundation (2021)
Hanneke en Michael Enthoven (2006)
Hans de Wolff en Yolanda van Delft (2022)
Hans Struik (2009)
Harm en Carine van Esch (2008)
Henny en Jan van Duyn (2020)
Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)
Herman en Linda Dijkhuizen (2015)
Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)
Jan en Jacqueline de Rijk (2013)
Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)

Jan en Katy Smit-Schulting (2003)
Jan Kalff (2000)
Jan Stuyt (2010)
Jo Vogten (2011)
Job en Susi Dura-Zijderveld (2009)
Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)
Kommer en Josine Damen (2009)
Laetitia Smits van Oyen (2014)
Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)
Marcel en Kathelijne Nijhoff-Kok (2022)
Marjon Ornstein Fonds (2014)
Mevrouw H.A.M. van Alphen (2008)
Nel Mulder-Aberson Fonds (2016)
Paul en Noëlle Kenninck-Bakker (2021)
Peter en Cristina Chiriacescu Weeda (2021)
Pieter Maarten Feenstra (2005)
R. Stoffer en S.J.C. Kraal (2009)
Rob Emmelkamp en Willeke Bezemer (2021)
Robin en Carla Stoop (2018)
Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)
Sake en Alida Bosch (2007)
Sander van 't Noordende en Jorge Apalmo (2023)
Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)
Tex en Laura Gunning (2009)
Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)
Tjardus Greidanus (1890-1964) (2000)
Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)
Volkert en Karin Doeksen (2004)
Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)
Willem en Loes Veldhoven-de Winter (2022)

Johannes Brahms Kring

Adriaan en Glenda Nühn (2005)
Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)
Allard en Simone Bijlsma (2022)
André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)
Bart Jan Koopman en Jacqueline Detiger (2020)
Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)
Cas Smithuijsen en Jolien Schuerveld (2009)
Catharine van Ommeren-Verdijk (2013)
Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar (2013)
Cees en Nelly 't Hart (2022)
Charlotte Groutars en Peter Blauwhoff (2016)
Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)
Christan Zantboer en Jeanne Gaakeer (2017)
Cilian Jansen Verplanke en Jan Willem Meeuwis (2004)
Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)
David de Buck en Annemiek Nooteboom (2013)
De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)
De heer en mevrouw De Jong-Wurfbain (2007)
Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)
Dirk Stolp (2016)
Dr. Andreas Meißner (2017)
Eline Danker en Max Groeneveld (2023)
Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)
Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)
Ester Matthijssen en Christiaan Zijderveld (2020)
Eva Simon Thomas (2009)
Evert Rijntjes en Kiki Plugge (2022)
Fam. Mans-Iakovleva (2020)





Feike en Inge Sijbesma (2013)
Fieta en Maarten Schönfeld (2010)
Francois Dekker en Annika Bruysten (2021)
Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)
Frank en Monique Trijbels-Smeulders (2017)
Frans Koot (2017)
Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)
G. te Brake (2017)
Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)
Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)
Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)
Hans van den Horn en Joke Kok (2021)
Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)
Harrie en Tini Noy (2021)
Hein en Margot Schumacher (2018)
Henk en Mieke Krot (2022)
Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)
Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven (2009)
Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)
J.A. de Ruiten (2018)
J.M. Hermans (2021)
Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)
Jan en Liesbet Middelhoven-Rem (2012)
Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)
Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)
Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)
Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)
Jeroen van der Veer (2011)
Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)
Jeroen Rijpkema en Mayke Smits (2012)
Joanne Kellermann (2018)
Jos Swiers (2020)
Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)
Leontien en Jan van Rooijen (2021)
Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)
Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)
Marius Brinkhorst en Raquel Evertsz (2013)
Maurice Oostendorp en Sarah Russell (2009)
Menno Antal en Micaela Bartels (2005)
Mevrouw J.B. Boezen-Deiters en de heer W. Boezen (2016)
Monika Milz en Frits van Deest (2013)
Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
Peter en Aletta Stas-Bax (2016)
Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)
Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)
Pieter en Marije de Jong-Lochtenberg (2023)
Pieter Paul Gerretschien en Patrizia Restivo (2012)
Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)
Quintijn en Christina Gijsbers-King (2009)
Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)
Rob Beekwilder en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)
Rob en Marijke van Oordt (2002)
Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus (2003)
Roel en Sandra van Neerbos-Brinkhorst (2017)
Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)
Rolf Bixner en Livia Dröge (2015)
Saskia en Paul Laseur (2013)
Strikwerda Investments (2020)
Tanja Albers en Simon van der Sluijs (2019)
Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
Tineke Holscher & Yoka van Brummelen (2023)

Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
V. Halberstadt (2001)
Vogelgezag Foundation (2003)
Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)

Dolf van Gendt Kring

Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen (2017)
Age en Esmée Lindenbergh-Krabbendam (2020)
Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
Annemart en Lex Kloosterman-Keeman (2005)
Anton en Désirée Arts (2023)
Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer (2017)
Bianca Bax (2017)
Boudewijn Ruitenburg en Alexandra van Bon (2021)
Colin Woodward en Klaske Blom (2021)
De heer A.W. van Doorne (2017)
De heer E. Bronkhorst en mevrouw A.E. van Zoest (2020)
De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer (2017)
De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
De heer F.A. van Beek (2021)
De heer Jos J.A. Schoutsen (2017)
De heer Michiel Schölvinc (2021)
De heer S. van Deventer en mevrouw D. Pajkrt (2023)
Dexter & Rosanne Doorschodt (2023)
Dragi en Joost Dimitrijevic-van Ravenstein (2018)
E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
Edward Heerema (2019)
Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
Felix en Yolanda Guttmann-Felderhof / Canal Company (2009)
Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
Fons en Pauline Driessen (2023)
Frans Buddingh (2020)
Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)
Gert van Oss en Tanja Cuppen (2021)
Gunnar J. Nielsen (2023)
H.P. van Asselt (2021)
Hans en Manuscka de Haan-Koelega (2014)
Hans van Olphen en Digna Hiel (2019)
Hedwig Darley en Rik van Etten (2023)
Henk Breukink en Marijke Burmann (2008)
Herman en Claire Hintzen (2006)
Hessel de Jong en Fieke Hagen (2014)
Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen (2019)
Jaap en Elise Kwast (2021)
Jacqueline en Bart Landheer-Bremmers (2022)
Jan de Bie Leuveling Tjeenk en Barbara van Hussen (2019)
Jan van Aart (2023)
Johan en Agathe Brand-Kuipers (2023)
Johan Kleyn en Gaby Heere (2006)
Joost en Dickie Gunning-Willemse (2017)
Joost Moerland (2023)
Kees en Nazli Schillemans (2022)
Kees van den Ende (2019)
Kristel van Impe en R. Bossuyt (2021)
Kyle David Weza (2019)
Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
Leo en Christine Schroeder-Wintgens (2014)

Liesbeth Schreuder (2019)
 Liza Hoesbergen (2022)
 Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
 Marieke Kaajan en Jeroen Timmermans (2022)
 Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012) (2012)
 Max en Anja Amson (2019)
 Mia en Michael de Groot (2023)
 Mies Kamp-Heldring (2020)
 Monique Laenen en Titus Darley (2018)
 Monique Maarsen (2016)
 Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
 Paul Schram (2022)
 Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
 Reinier en Marie-Louise de Jong-Weeda (2019)
 René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen (2017)
 Rob Lindeman (2020)
 Roos Damen en Ruger Dolk (2021)
 Saskia van Walsum en Peter Jurgens (2010)
 Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
 Tim Scholte & Marieke Scholte Voshaar (2022)
 Vicky en Nikolai Pronk (2012)
 Vivian Colland (2019)
 Willem F.C. Stevens (2000)
 Willem Touw en Victoria Touw-van Heuveln (2023)
 William en Alexandra van der Haak (2014)
 Willie Beumer (2016)
 Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)
 Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)

3.4 Fondsen

VriendenLoterij
 Ammodo
 Blom-de Wagt Foundation
 Brook Foundation
 Don Quixote Foundation
 Fonds 21
 het Cultuurfonds
 Maurice Amado Foundation
 P.W. Janssen's Friesche Stichting
 Stichting de Weille Ogier
 Stichting Fonds Edwin Bouw
 Stichting Thurkow Fonds
 Stichting VLB Fonds
 Stichting Zabawas
 Triodos Foundation
 VandenBroek Foundation
 VandenEnde Foundation
 Vogelgevang Foundation
 VSB Fonds
 Zadelhoff Cultuur Fonds
 Zadelhoff Fonds

En fondsen die anoniem wensen te blijven.

3.5 De Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Het Concertgebouw Fonds beoogt ieder die te kennen geeft in het testament een plek in te ruimen voor Het Concertgebouw Fonds, te betrekken bij het instituut. Allen die aangeven dit voornemen te hebben, worden meerdere keren per jaar genodigd samen met andere begunstigers aanwezig te zijn bij activiteiten van het Fonds. Sinds de start van de Toegift in december 2013 zijn wij door 165 muzikliefhebbers in kennis gesteld dat zij het Fonds een plaats in hun testament hebben gegeven. Vaak betreft het hier een huishouden van twee personen. Bekend is dat veel meer muzikliefhebbers deze stap zetten. Zij geven er de voorkeur aan dit niet van tevoren kenbaar te maken.

Het Fonds is allen die het besluit nemen Het Concertgebouw Fonds deel te doen uitmaken van de nalatenschap bijzonder dankbaar. Het beleid is erop gericht dat steeds meer muzikliefhebbers beseffen dat alleen dankzij ondersteuning met schenkingen en legaten de door hen zo gekoesterde muzikale tradities kunnen worden doorgegeven. In het verslagjaar werd € 856.984 uit nalatenschappen ontvangen.

De mogelijkheid door middel van een legaat ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt in eerste instantie onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure *Muziek in uw testament* in de wandelgangen van het gebouw. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen en ligt de brochure *Muziek in uw testament* bij 160 notariskantoren in de wachtkamer. Het Fonds wordt persoonlijk bijgestaan door een groep van notarissen die met hun ervaring willen bijdragen aan het verder ontwikkelen van de Toegift. In een radiospot maakt het Fonds de luisteraars attent op de wereldvermaarde akoestische kwaliteit, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis. Deze spot werd in het verslagjaar, afgewisseld met een radiospot gemaakt met medewerking van Arthur en Lucas Jussen, in drie periodes uitgezonden op NPO Radio 1, NPO Klassiek en Classic FM.

Gespiegeld aan de marmeren plaquette, waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, ziet men in de Entree aan het Museumplein, een kleurig tableau. Door het gestaag toenemend aantal steentjes krijgt het elk jaar meer betekenis. Op bescheiden wijze toont het de namen van muzikliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal.

De zichtbaarheid van het belang van nalatenschappen is essentieel. Onderstaande muzikliefhebbers besloten tot ons genoeg toestemming te verlenen tot vermelding in dit verslag. Wij zijn hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Aad Reijneveld
 Anke M.L. Bollen
 Anton van Kempen
 Arda Lubsen
 Bernadette en Anno de Boer
 Bert en Claudia Jutte
 Bob Dickhout
 C.M.J. Jak
 Carla P.J.N. van Houten-Merkelbach
 Carole Anne Menzi Collier
 Christine Schunck
 Cornelis Dorreboom en Christa Dorreboom-SchmidtCorrie Hindaal



Masterclass Hannes Minnaar aan David Kooi, 12 mei, Kleine Zaal © Milagro Elstak

De heer en mevrouw Buurke-Kruseman
De heer en mevrouw Van Groningen-Schuitemaker
De heer en mevrouw Veldhoen
De heer Ir. G.C. Poolman van Enschede
De heer P.C. Numan en de heer J.H. Renooij
Dick van Veelen
Dina J. Loekenbach en Maaïke M. Elzing
Dirk Out en Marti-Ingrid Out-Coers
Else Kooijman-Thomson, Ad Kooijman
Erika P. van Middelkoop
Ernst Loendersloot & Danielle Driessen
Fons en Pauline Driessen
Frans Buddingh
Frédérique H.M. van Middelkoop
Freek Claessens en Lilian Kuipers
G.J.M. Kuit
Gemma Peters
Gerard en Tineke de Zwart-Vinkestein
Hans & Pieter van AnDelden
Hans en Daisian Voorberg-Schrikker
Hans en Tineke van Alphen-Jager
Hansje en Cor Boonstra
Henk Polman
Ingrid Zetstra
Jacob Jan Kleibergen
Jan Egbert en Beatrijs Kuipers-Broekmeijer
Jan en Jannemieke Verstijnen
Jan Kalff
Jeannette Biesbroeck
Jeroen Kohnstamm
Jeroen van der Veer
Johan Maij
Joop Witte
Karel Vuursteen en Juliette Vuursteen-Pronk
Leo van Asselen
Lia Verkaik en Paul Geijsel
Lida Schoen
Luc en Marieke Buiten-Krol
M.J.M.J. Mercx en M. Bottema
Mariëtta Spiekerman-Middelplaats
Marja J. Klever
Marja Jore en Rudi Lagerweij
Marja Mesu
Menno Ritsema
Mevrouw B.J.M. Fontaine
Mevrouw J.A. van de Stadt
Mevrouw J.W. Jongkind en mevrouw B.E. de Geest†
Mevrouw Sylvia Willink
Mevrouw W.J.G. Lijns-Spek
Mienke Swarttouw-Schaberg
Mr W. Bussink, Notaris
Mr. Peter Arnoud Zwaanswijk
Neeltje en Aad van der Velden-Morriën
Paul & Caroline Driessen-Tromm
Paul Beks
Paul Tames van den Berg
Peter van Ooijen
Pieter Rodenburg
Reinout Hogeweg
René de Zoete
Roelie Govers-Schaafsma

Rudolf Hoorn
Stichting Reginafonds
Tijo en Christine van Marle-Crommelin
Ton van Heuzen en Judy van Heuzen-Dijksma
Victor Halberstadt
Vivian Colland
Willem F. Korthals Altes
Willem ter Haar en Anouk Verburg
Willem Wien en Rudolph Overmeer
Wim de Wolf en Menny Boorsma
Wim Schuurman en Hans Schoo
Wouter en Marijke Hildebrandt
Yvonne Stevens van Abbe

3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan Het Concertgebouw Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten, om zodoende de aantrekkingskracht van het Fonds voor schenkingen en legaten te vergroten. Het bestuur dankt onderstaande leden voor hun inzet en betrokkenheid.

De heer Mr. M.E. Amson, Amson en Kolhoff Notarissen, voorzitter
De heer mr C.H. Baas, Smith Boeser van Grafhorst
De heer Mr. J.M. Bom, Meijburg & Co
De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor Doude van Troostwijk
Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
De heer R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars
Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, Hemwood
Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne
Mevrouw Mr. E. Müller, Trajectum Notariaat
De heer Mr. P.A. van Onzenoort, Loyens & Loeff N.V., tot december 2023
Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Ernst & Young Belastingadviseurs LLP
De heer C.J.M. Zantboer, Zantboer & Partners BV, tot juni 2023



Het Concertgebouw Diner, 18 april, Grote Zaal © Eduardus Lee



4. MEERJARENBELEID

4.1 Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van groot onderhoud en renovatie, om het monument dat ons is nagelaten tot in lengte van dagen optimaal in stand te houden. Een gebouw met onder normale omstandigheden bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie.

Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muzikeducatie voor zoveel mogelijk kinderen.

De steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt daarnaast op basis van specifieke aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geormerkte schenkingen. Het bestuur rekent het in 2022, 2023 en 2024 tevens tot zijn verantwoordelijkheid de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te vergroten en zo de lange termijn gevolgen van de pandemie te beperken. Het streven is de drempel te verlagen vanuit economische, culturele of sociale optiek. Het gebruik van de zalen buiten de reguliere concerttijden of het presenteren van muziek buiten de muren kunnen worden gerekend tot het vergroten van de toegankelijkheid. Het zo wijd mogelijk openen van de deuren van Het Concertgebouw voor zoveel mogelijk mensen, zeker voor degenen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is, vormt een extra aandachtspunt voor het Fonds. Met een jaarlijkse extra bijdrage van € 800.000 wil het bestuur de directie van de NV in staat stellen gedroomde initiatieven te realiseren op het gebied van het toegankelijk maken van Het Concertgebouw.

4.2 Endowment

Sinds 2010 wordt, naast het jaarlijks mogelijk maken van de gewenste projecten, met schenkingen en legaten een vermogen opgebouwd dat in de verre toekomst ondersteuning biedt en een stevig fundament zal blijken te zijn. Het kunnen beschikken over een buffer is voor een bijna geheel privaat gefinancierde instelling als Het Concertgebouw een vitale voorziening. Het Fonds reserveert daartoe aangewezen middelen in het Endowment om het unieke monument ook op lange termijn zorgvuldig te kunnen onderhouden. Het Endowment is daarnaast bestemd om in Het Concertgebouw altijd een hoogwaardig muzikeducatieprogramma te kunnen aanbieden aan zoveel mogelijk kinderen. Op deze twee manieren meent het bestuur optimaal te investeren in de toekomst van Het Concertgebouw.

Het beleid is gericht op een verzekerde inkomstenstroom om de jaarlijkse kosten van renovatie van het monument en het volledige muzikeducatieprogramma te kunnen bekostigen. In 2010 was het oorspronkelijke streefbedrag € 50 miljoen. Het bestuur streeft die ambitie, gecorrigeerd voor inflatie, onverminderd na. Naar verwachting wordt het geïndexeerde bedrag van € 74,3 miljoen rond 2035 bereikt. Tot dat moment worden geen uitkeringen gedaan. Gezien de belangrijke invloed van inflatie wordt het streefbedrag jaarlijks getoetst en eventueel bijgesteld.

Het Endowment wordt sinds september 2019 beheerd door Van Lanschot Kempen in overleg met het bestuur na inwinning van advies van de beleggingsadviescommissie.

De beleggingsadviescommissie bestaat uit een onafhankelijk voorzitter en lid, beiden Kringlid, plus de penningmeester van het Fonds. De directeur neemt als secretaris deel aan het overleg en bereidt dit in overleg met de penningmeester voor.

Kringleden geven bij het ondertekenen van de schenkingsovereenkomst hun voorkeur op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van Educatie, Renovatie, Vrij, of voor het ondersteunen van het Endowment. Stichters van individuele Fondsen op Naam bepalen zelf of het door hen geschonken vermogen wordt belegd.

Jaarlijks wordt 10% van alle schenkingen verkregen van Kringleden plus de specifiek aan het Endowment geormerkte donaties toegevoegd aan het Endowment. Legaten worden, indien niet anders verzocht, eveneens toegevoegd aan het Endowment. De baten uit het belegd vermogen worden standaard toegevoegd aan het Endowment, net als eventuele negatieve resultaten ten laste van het Endowment komen.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking. Eind 2023 omvatte het Endowment € 37.008.595.

Een afzonderlijke vermogenscomponent binnen de beleggingsportefeuille maar buiten het Endowment is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds als stamvermogen Programmering en Exploitatie. Deze vermogenscomponent omvatte einde jaar € 4.272.004. Middelen die daaruit voortkomen kunnen worden benut om programmeringsactiviteiten te bekostigen en eventuele exploitatietekorten bij de NV aan te zuiveren. Voor deze vermogenscomponent geldt de boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

4.3 Wervingsstrategie

De inkomsten worden verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de VriendenLoterij en verschillende fondsen. Daarbij kiest het Fonds voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs.

*De werving is in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. Het aantal Kringleden ligt idealiter tussen 280 en 300, evenredig verdeeld over de verschillende Kringen. Het Fonds beoogt de Bach Kring te optimaliseren door toename met tenminste 1 lid in de nabije toekomst.

*Eind 2023 werd Fonds 1888 in het leven geroepen. Van alle donateurs die bijdragen met € 1.000 tot € 5.000 per jaar, komen de schenkingen ten goede aan dit nieuwe fonds. De komst van Fonds 1888 had een vliegende start en telt reeds 138 leden. Komende jaren vormt deze nieuwe optie een heldere extra propositie.

*Het is mogelijk met elke donatie naar keuze bij te dragen aan het Fonds. Bijdragen onder € 1.000 worden veelal gedaan ten behoeve van het Fonds Kleine Zaal. Het stabiel houden van het aantal begunstigers voor dat specifieke domein is van vitaal belang. In 2023 werd een wervende actie onder bezoekers van de Kleine Zaal voorbereid die in 2024 zijn beslag krijgt.

*Voor bijzondere projecten wordt bij Institutionele Fondsen additioneel geworven.

*Met het nalatenschapsprogramma de Toegift hoopt het Fonds de komende jaren steeds meer muzikliefhebbers aan zich te binden. De campagne 'Muziek in uw testament' wordt waar mogelijk in het gebouw onder de aandacht gebracht om zoveel mogelijk concertbezoekers te wijzen op de mogelijkheid te schenken, nu of later. Ook bij een geselecteerde groep notarissen is de brochure over nalaten aan Het Concertgebouw Fonds verkrijgbaar.

De radiocommercials met Paul Witteman en de gebroeders Jussen, vestigen onder een breder publiek de aandacht op het Fonds als Goed Doel.

Minimaal twee keer per jaar worden de deelnemers van het Toegift-programma uitgenodigd voor een concert of repetitie. Het bestuur is ervan overtuigd dat het veel muziekminnaars na jaren luisterplezier voldoening geeft op deze manier bij te dragen aan de toekomst van het gebouw en zijn muziek. De verwachting is dat dit onderdeel van het beleid op termijn van vitaal belang zal blijken te zijn. Vanaf 2024 krijgt dit onderdeel van de fondsenwerving met de toegewijde aandacht van Jolien Schuerveld een extra impuls. Zo wil het bestuur adequaat voorsorteren op de voor Het Concertgebouw relevante demografische ontwikkelingen.

4.4 Risico's

4.4.1 Risico's door geopolitieke en maatschappelijke onzekerheden

Het coronavirus bracht in maart 2020 een ernstige economische schok teweeg die binnen de muren van Het Concertgebouw nog lang voelbaar was. De daaropvolgende mondiale crisis veroorzaakt door de oorlog in Oekraïne droeg verder bij aan de steeds grotere instabiele situatie. Ook culturele instellingen kregen te maken met hogere brandstofprijzen en het stijgen van de kosten over de gehele linie.

Sinds 2022 wordt bij Het Concertgebouw het negatieve effect ondervonden van de verhoogde brandstofprijzen, de inflatie en het tekort aan personeel. Ook in 2023 was dit merkbaar.

Bij Het Concertgebouw Fonds moet rekening gehouden worden met mogelijk instabiele beleggingsresultaten en verminderde loyaliteit als gevolg van toenemende onzekerheid. De impact van de crisissfeer op de structurele bereidheid schenkingen te doen aan het Fonds is niet te voorspellen. Tijdens de pandemie bleek de loyaliteit enorm. Mogelijk hebben donateurs langer bijgedragen vanwege de crisis en daalt hun loyaliteit nu deze is beëindigd en de eigen beurs krappert wordt.

Tot slot zijn de inkomsten vanuit de VriendenLoterij op lange termijn mogelijk aan schommelingen onderhevig. Daarbij spelen de actuele ontwikkelingen op de kansspelmarkt een belangrijke rol.

4.4.2 Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Te denken valt aan conjuncturele schommelingen, waardevermindering door inflatie en aan risico's die verbonden zijn aan Het Concertgebouw Fonds als Goed Doel.

Vermogensvorming

Het streven naar een eigen buffer om op termijn de structurele kosten op het gebied van renovatie en muziekeducatie te kunnen

dragen, alsmede in dramatische situaties naar behoren te kunnen helpen is geen gangbaar beleid in Nederland. Het op transparante wijze communiceren over nut en noodzaak daarvan heeft hoge prioriteit. Het degelijk uiteenzetten van de noodzaak van een buffervermogen helpt negatieve beeldvorming te voorkomen. Daarbij moet steeds worden benadrukt dat Het Concertgebouw Fonds door een gezelschap economisch zeer gevarieerde muzikliefhebbers wordt gesteund. Iedere donateur wordt met open armen welkom geheten. Het risico dat Het Concertgebouw Fonds wordt gezien als onnodig vermogend, en niet langer hulpbehoevend, kan worden verkleind met adequate, transparante communicatie.

Reputatieschade

Reputatieschade is een van de belangrijkste risicofactoren voor Het Concertgebouw Fonds. Verlies van vertrouwen in het beleid of het bestuur van het Fonds zal onherroepelijk het aantal bijdragen daaraan doen verminderen. Herstel van vertrouwen is een zaak van zeer lange adem.

In acht genomen moet worden dat Het Concertgebouw NV en Het Concertgebouw Fonds vaak als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan zelfs de reputatie van het Concertgebouworkest van invloed zijn op de geefbereidheid aan het Fonds. Betrokken bestuurders en medewerkers dienen zich steeds van het grote risico op reputatieschade bewust te zijn en alles in het werk te stellen deze te voorkomen. Het Concertgebouw Fonds staat in het volle licht van de samenleving. Alles wat Het Concertgebouw aangaat mag zich verheugen in aanzienlijke publieke aandacht. Bestuursleden van alle betrokken entiteiten dragen grote verantwoordelijkheid.

Inflatie en fiscaliteit

Het bestuur onderkent het risico van wisselende inflatie de komende periode als een reële bedreiging voor vermogensvorming en fondsenwerving. Tot slot is onbekend in hoeverre de afbouw van de fiscale aftrek, die zich in 2023 volledig heeft voltrokken voor periodieke schenkingen, een rol speelt in de toekomstige besluitvorming het Fonds te ondersteunen.

Exploitatie Concertgebouw

Het bestuur voorziet mogelijk toenemende druk op de exploitatie van Het Concertgebouw door:

- teruglopende overheidsbijdragen aan de bespelers (huurders) van het gebouw;
- stijging van de kosten verbonden aan de komst van internationale musici;
- minder producties met internationale orkesten vanwege klimaatoverwegingen;
- het bereiken van het plafond van de kaartprijs die in Nederland kan worden gevraagd;
- een mogelijke afname van bijdragen vanuit corporate concertsporing.

Deze ontwikkelingen kunnen op termijn hun weerslag hebben op de benodigde middelen vanuit fondsenwerving.

Daar waar het Fonds eigenstandige maatregelen kan treffen om toekomstige inkomsten uit schenkingen en legaten te verzekeren worden deze toegepast. Het Fonds zet zich succesvol in een nieuwe generatie Kringleden aan te trekken. In dat kader worden speciale programma's ontwikkeld gericht op donateurs tussen 35 en 50 jaar. Op die manier werkt het Fonds aan continuïteit op de lange termijn.

Ook de introductie van Fonds 1888, de opvolger voor het Muzikale Dividend, gaat bijdragen aan de continuïteit van de relatie met schenkers.

Door extra te investeren in de ontwikkeling van de Toegift wil het Fonds de inkomsten uit nalatenschappen vergroten. De Toegift, gericht op het verbinden van muzikkliefhebbers die in het testament een percentage of bedrag voor Het Concertgebouw Fonds opnemen, krijgt met ingang van 2024 meer aandacht ten einde het aantal betrokkenen te vergroten en reeds aangeslotenen te behouden.

4.5 Beleggingsbeleid

Bestuur en directie worden ondersteund met advies vanuit de beleggingsadviescommissie. Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie Het Concertgebouw Fonds bij op het terrein van vermogensbeheer. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (voorzitter) en Leen Meijaard. Minimaal twee keer per jaar komt de commissie bijeen, tezamen met de penningmeester en directeur van het Fonds die als secretaris optreedt. De beleggingsadviescommissie heeft een puur adviserende rol; het bestuur van Het Concertgebouw Fonds besluit. Tot nu toe is niet afgeweken van de adviezen die de beleggingsadviescommissie uitgebracht heeft.

Het beleggingsbeleid wordt op verschillende lagen getoetst; het beleggingsbeleid is uitbesteed aan vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen die opereert binnen een vastgesteld beleggingsmandaat. De portefeuille omvat geen single names. Gemiddeld drie keer per jaar wordt het advies van de adviescommissie ingewonnen.

Tijdens de vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische en tactische keuzes voor de komende periode besproken. Het advies van de commissie wordt door de penningmeester en de directeur verwerkt tot een verslag. Het verslag wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester.

In het verslagjaar kwam de adviescommissie begin maart, in juni en tweemaal in november samen. De vergaderingen vinden als het de leden past in Het Concertgebouw plaats, anders online. De vermogensbeheerder is aanwezig tijdens het eerste deel van de vergadering.

Het bestuur is voornemens om halverwege 2024 een rapportage op te kunnen leveren van een evaluatie over vijf jaar vermogensbeheer door Van Lanschot Kempen.

Het jaar 2023 werd een goed beleggingsjaar mede door een sterk vierde kwartaal. In totaal behaalde de portefeuille van het Fonds een rendement van 13.7%. Anders dan in voorgaande jaren heeft het duurzame karakter van de beleggingen in 2023 geen merkbare invloed op het resultaat gehad. De benchmark, gebaseerd op de brede, niet groene, marktindices kwam uit op 14.05%. Stond 2023 in eerste instantie in het teken van een afzwakkende wereldeconomie en hardnekkige inflatie; na de zomer nam het inflatietempo duidelijk af. Daarmee viel ook de noodzaak voor het krappe monetaire beleid in Amerika en Europa deels weg. Tegelijk hield de economische groei zich beter dan verwacht. Het vooruitzicht van lagere rentes en een zachte landing voor de economie gaf een sterke impuls aan zowel aandelen als obligaties. De portefeuille van het Fonds kon daarvan profiteren met een netto beleggingsresultaat van € 5.377.208.

In de loop van de zomer heeft het bestuur op advies van de beleggingsadviescommissie besloten gebruik te maken van de hogere rentes op obligaties en de strategische weging daarvan verhoogd. Het strategische beleid werd daarmee aangepast van 70% naar 65% risicodragend en het percentage obligaties werd verhoogd van 30% naar 35%. Daarnaast houdt het Fonds 25% van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geormerkte doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht op vermogenssparereningen en deposito's bij ABN AMRO.

De commissie ziet de continuïteit van maandelijkse instroom van € 200.000 naar het Endowment sinds enkele jaren als een van de pijlers onder het beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds dat er sprake is van permante rebalancing van de portefeuille hetgeen een risico dempend effect heeft. In de tweede helft van het jaar werd de instroom op advies van de beleggingsadviescommissie verhoogd naar € 300.000 per maand.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen- en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de UN Global Compact bepalingen overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door een engagement- en best in class-benadering. De keuze valt vaak op bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de aanstaande transitie naar meer duurzame economie. De impact van deze keuze was in het verleden wisselend van zeer gunstig naar juist negatief.

Het vermogen dat eind 2023 door VLK werd beheerd, groeide naar € 46.152.982. Daarvan wordt € 37.008.595 tot het Endowment gerekend.

De doelstelling van het Fonds is een Endowment van € 74.3 miljoen bijeen te brengen. Een vermogen met deze omvang kan de jaarlijkse kosten van de NV op het gebied van renovatie en educatie uit de opbrengsten dragen uitgaande van een rendement van 4%. Op die manier wil het bestuur bijdragen aan de versteviging van het financiële fundament van Het Concertgebouw en het instituut een veilige toekomst geven. Verwacht wordt dat het streefvermogen rond 2035 zal zijn bereikt.

4.6 Verwachtingen boekjaar 2024

De bijdragen aan het Fonds kunnen bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de VriendenLoterij. Wij streven naar een gemiddeld jaarlijks rendement van minimaal 4%.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2024 minimaal € 1.400.000 te verwerven vanuit nieuwe toezeggingen door Kringleden. Daarnaast mag het Fonds uitzien naar aanzienlijke inkomsten vanuit de VriendenLoterij. Verwacht wordt circa € 2.500.000 door geormerkte werven. Ook inkomsten uit nalatenschappen worden voorzien. De bijdrage aan Het Concertgebouw NV in 2024 is begroot op € 4.301.300.



5. BEGROTING 2024

	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Baten:		
Baten uit eigen fondsenwerving	3.112.738	5.365.872
Baten uit loterijorganisaties	2.800.000	3.084.707
Rentebaten en baten uit beleggingen	1.800.000	5.783.800
Som der baten	7.712.738	14.234.379
Lasten:		
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Renovatieprojecten	2.475.000	2.235.362
Bijdrage Educatie	675.000	610.000
Bijdrage Participatie	65.000	65.000
Bijdrage Exploitatie Algemeen	0	0
Bijdrage Compositiefonds	0	0
Bijdrage Composer in Residence	30.000	16.000
Bijdrage Toegankelijkheid	186.700	186.029
Bijdrage Vrij	447.100	226.640
Bijdrage Bestemmingsreserve Dividendconcerten		80.000
Bijdrage uit Programmering		
Bijdrage Programmering	129.500	119.847
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten	100.000	88.956
Bijdrage Kleine Zaal programmering	0	30.299
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	3.000	2.500
Bijdrage Jazzprogrammering	0	10.854
Bijdrage Speciale Project fondsen		
Bijdrage Concertgebouw Connects / Diversiteit	190.000	199.031
Totaal bijdragen Het Concertgebouw NV	4.301.300	3.870.518
Overige kosten besteed aan doelstelling	289.000	227.234
Besteed aan doelstellingen	4.590.300	4.097.752
Kosten werving baten	1.001.000	1.015.392
Kosten beheer en administratie	65.000	94.544
Som der lasten	5.656.300	5.207.688
Resultaat voor belastingen	2.056.438	9.026.691
Belastingen	0	0
Resultaat	2.056.438	9.026.691

Van de totale begrote baten voor 2024 is per ultimo 2023 reeds € 2.895.351 toegezegd, waarvan € 71.050 betrekking heeft op schenkingen gerelateerd aan de Jubileumaandelen. De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage aan renovatieprojecten, muziekeducatie gerelateerde kosten, alsmede een bijdrage in de exploitatiekosten van Het Concertgebouw.

Het Bestuur,

Amsterdam, april 2024

Jeroen van der Veer

Coen van Oostrom

Sake Bosch

Monique Laenen

Susi Zijderveld

Ivo Lurvink

Roos Damen

Michael Kembel



Entree Mus

seumplein





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2023

6. JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2023 (na bestemming resultaat)

		31-dec-2023		31-dec-2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vlottende activa					
<i>Vorderingen en overlopende activa</i>	(1)	2.758.058		2.334.640	
<i>Effecten</i>	(2)	49.015.759		39.971.829	
<i>Liquide middelen</i>	(3)	<u>10.942.298</u>		<u>11.025.164</u>	
			<u>62.716.115</u>		<u>53.331.633</u>
PASSIVA					
Reserves en Fondsen					
<i>Endowment</i>	(4)	37.008.595		30.524.839	
<i>Bestemmingsfondsen</i>		<u>25.164.052</u>		<u>22.621.117</u>	
			62.172.647		53.145.956
Langlopende schulden	(5)		170.000		121.895
Kortlopende schulden	(6)		373.467		63.782
			<u>62.716.115</u>		<u>53.331.633</u>

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2023

		Werkelijk 2023	Begroot 2023	Werkelijk 2022
		€	€	€
BATEN				
- Baten van particulieren	(7)	3.599.738	3.425.038	3.337.284
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(7)	1.743.634	0	485.000
- Baten van bedrijven	(7)	22.500	0	31.000
- Baten van loterijorganisaties	(8)	3.084.707	2.800.000	3.000.390
Som van de geworven baten		8.450.579	6.225.038	6.853.674
LASTEN				
Bijdragen Het Concertgebouw NV	(10)	3.870.518	4.392.300	2.937.374
Kosten besteed aan doelstelling	(11)	227.234	272.000	138.999
Besteding aan de doelstelling		4.097.752	4.664.300	3.076.373
Wervingskosten*	(11)	1.015.392	946.006	958.761
Kosten beheer en administratie	(11)	94.544	61.950	56.194
Som der lasten		5.207.688	5.672.256	4.091.328
Saldo voor financiële baten en lasten		3.242.891	552.782	2.762.346
Saldo financiële baten en lasten	(9)	5.783.800	0	(7.094.584)
Saldo van baten en lasten		9.026.691	552.782	(4.332.238)
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(4)	6.483.756	400.000	426.777
Bestemmingsfondsen	(4)	2.542.935	152.782	(4.759.015)
		9.026.691	552.782	(4.332.238)
Op basis van de lasten binnen Het Fonds				
Kengetallen		Werkelijk 2023	Begroot 2023	Werkelijk 2022
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)		28,8%	74,9%	-1277,0%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)		78,7%	82,2%	75,2%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)		12,0%	15,2%	14,0%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)		1,8%	1,1%	1,4%
Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV				
Kengetallen		Werkelijk 2023	Begroot 2023	Werkelijk 2022
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)		30,5%	77,2%	-1353,0%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)		72,3%	76,6%	69,4%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)		17,0%	20,3%	18,1%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)		3,8%	3,2%	4,2%

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie inzake geoormerkt werven voor een bedrag van € 800.000.

De negatieve percentages bij 'Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)' voor 2022 worden veroorzaakt door het negatieve saldo van de financiële baten en lasten.

6.3 Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		3.242.891		2.762.346
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Vorderingen	(423.418)		26.882	
Langlopende schulden	48.105		(19.994)	
Kortlopende schulden	309.685		(578.785)	
		(65.628)		(571.897)
Financiële baten		280.183		327.056
Kasstroom uit operationele activiteiten		3.457.446		2.517.505
Effecten (aan- en verkopen)		(3.540.312)		(9.548.180)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		(3.540.312)		(9.548.180)
Toename / (afname) geldmiddelen		<u>(82.866)</u>		<u>(7.030.675)</u>
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		11.025.164		18.055.839
Toename / (afname) geldmiddelen		(82.866)		(7.030.675)
Geldmiddelen per 31 december		<u>10.942.298</u>		<u>11.025.164</u>

6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten per 2023

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin des woords. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren.

Op den duur, wil het Fonds in staat zijn om uit de inkomsten van het op te bouwen bestemmingsvermogen uitkeringen te kunnen doen ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Het Fonds ondersteunt projecten voor de jeugd, zoals het muziekeducatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekeducatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma's gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muzikliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 6.33 eerste onderdeel b, van de Wet inkomstenbelasting 2001 (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende Organisaties, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van Stichting Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien, het voor het geven van het vereiste inzicht conform de richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende organisaties, noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode. Omdat de vermogensspaarrekeningen ter vrije beschikking staan, zijn deze vanaf 2023 op de balans gepresenteerd onder liquide middelen. De vergelijkende cijfers voor 2022 in de balans en het kasstroomoverzicht zijn hierop aangepast. In de jaarrekening 2022 waren de vermogensspaarrekeningen op de balans gepresenteerd onder financiële vaste activa. Deze gewijzigde presentatie heeft geen invloed op de staat van baten en lasten, noch op de omvang of samenstelling van het vermogen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt indien noodzakelijk een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de Stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij Het Concertgebouw Fonds kent een specifiek karakter. Het doel van het Endowment is een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 74,3 miljoen, dit streefbedrag wordt jaarlijks aangepast met de dan geldende de CPI-index.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting, geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt. Bij de langlopende schulden zijn voor de schattingen met betrekking tot de levensduur van de vruchtgebruik-houders, recente sterftetabellen gebruikt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De donaties/schenken, nalatenschappen, baten van loterijorganisaties en financiële baten worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Baten: Donaties / Schenkingen

De baten bestaan uit de donaties/schenken van particulieren, donaties/schenken van andere organisaties zonder winststreven, en donaties/schenken van bedrijven, baten van loterijorganisaties en financiële baten. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Baten: Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen op basis van akte van verdeling.

Baten: Baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de Stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de VriendenLoterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2023 participeerde het Fonds voor € 800.000 (2022: € 800.000) in acties van de VriendenLoterij (voorheen BankGiro Loterij) voor de werving van geormerkte loten.

Financiële baten

De financiële baten uit beleggingen en interest vergoedingen worden onder de baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen aangemerkt waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire bestuurders en directieleden zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2023

(1) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2023	31-dec-2022
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	0	163.646
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	800.000
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	76.050	233.850
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.828.547	1.135.166
Nog te ontvangen overig	53.461	1.978
	<u>2.758.058</u>	<u>2.334.640</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd van > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

De rekening-courant met Het Concertgebouw NV is per 31 december 2023 negatief (zie toelichting 6).

(2) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2023	2022
	€	€
Balans per 1 januari	39.971.829	37.845.289
• Aankoop effecten	15.806.479	17.581.565
• Verkoop effecten	(12.724.126)	(7.928.666)
• Mutatie liquiditeiten	458.960	(104.220)
• Mutatie certificaten CGB NV	(1.000)	(500)
• Koersresultaten effecten	5.503.618	(7.421.639)
Balans per 31 december	<u>49.015.759</u>	<u>39.971.829</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 01-01-2023	39.971.829	38.956.549	1.004.031	11.250
Aankopen / stortingen	15.806.479	15.806.479		
Verkopen	(12.725.126)	(12.724.126)		(1.000)
Mutatie Liquide middelen	458.960		458.960	
Koersresultaten	5.503.618	5.503.618		
Marktwaaarde 31-12-2023	<u>49.015.759</u>	<u>47.542.520</u>	<u>1.462.991</u>	<u>10.250</u>

Van Lanschot Kempen, de vermogensbeheerder van Het Concertgebouw Fonds, voert in overleg met het bestuur en op advies van de beleggingsadviescommissie een gematigd offensief beleggingsbeleid. Een bedrag van € 2.851.838 (2022: € 2.184.116) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd.

(3) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 2.442.298 (2022: € 11.025.164). Per balansdatum is € 8.500.000 geplaatst op kortlopende deposito's met een looptijd tot en met 15 januari 2024 (2022: nihil).

(4) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2023 bedraagt € 62.172.647 (2022: € 53.145.955). Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-2022	Dotatie 2023	Onttrekking 2023	31-dec-2023
	€	€	€	€
Endowment				
Endowment (<i>Renovatie & Educatie</i>)	30.524.839	6.483.756	0	37.008.595
Totaal Endowment	<u>30.524.839</u>	<u>6.483.756</u>	<u>0</u>	<u>37.008.595</u>
Bestemmingsfondsen				
Renovatie	3.806.995	1.711.573	(2.235.362)	3.283.206
Educatie & Participatie	4.180.091	695.327	(675.000)	4.200.418
Stamvermogen Programmering & Exploitatie	4.272.004	0	0	4.272.004
Exploitatie Algemeen	844.778	710.066	0	1.554.844
Composities	221.531	40.000	(16.000)	245.531
Toegankelijkheid	1.044.177	290.530	(186.029)	1.148.678
Vrij	6.080.723	2.357.780	(226.640)	8.211.863
Bestemmingsreserve Dividendconcerten	(1.846)	81.846	(80.000)	0
Programmering	2.047.664	315.680	(252.456)	2.110.888
Totaal Bestemmingsfondsen	<u>22.496.118</u>	<u>6.202.802</u>	<u>(3.671.487)</u>	<u>25.027.433</u>
Speciale projecten				
Mahler Festival	158.999	1.000	0	159.999
Concertgebouw Connects / Diversiteit	(34.000)	209.651	(199.031)	(23.380)
Totaal Speciale project fondsen	<u>124.999</u>	<u>210.651</u>	<u>(199.031)</u>	<u>136.619</u>
Totaal Endowment en Fondsen	<u>53.145.955</u>	<u>12.897.209</u>	<u>(3.870.518)</u>	<u>62.172.647</u>

Gelden in het Endowment, Stamvermogen Programmering & Exploitatie en enkele fondsen op naam – indien betreffende donateur hiervoor gekozen heeft – worden belegd. Het resultaat op beleggingen wordt toegerekend aan deze reserves en fondsen. Dit met uitzondering van het beleggingsresultaat van het Stamvermogen Programmering & Exploitatie, dat wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Exploitatie Algemeen. Het Stamvermogen Programmering & Exploitatie is gerangschikt onder de Bestemmingsfondsen en maakt geen deel uit van het Endowment.

Gelden in de overige Fondsen op Naam en collectieve fondsen worden niet belegd. Aan deze fondsen wordt de rentebate op liquide middelen toegerekend.

Binnen de bestemmingsfondsen bestaan de volgende Fondsen op Naam. Het volgend overzicht toont de specifieke dotaties en aanwendungen in 2023.

FONDSEN OP NAAM		31-dec-2022	Dotatie	Onttrekking	31-dec-2023
		€	2023	2023	€
	Bestemming				
Fonds 2186	Endowment	2.184.116	667.722		2.851.838
Laura Dobbenga Fonds	Endowment	357.760	49.013		406.773
Wijnberg Fonds	Endowment	126.671	17.354		144.025
Karel Vuursteen Fonds	Endowment	106.141	14.541		120.682
Marion Ornstein Fonds	Endowment	27.646	1.894		29.540
Gepkeline Fonds	Educatie	218.285	2.619	(50.000)	170.904
Lucas Boom - Otero Fonds	Educatie	58.171	698	(5.000)	53.869
Kuipers-van Dijk Fonds	Educatie	85.226	1.023	(5.000)	81.249
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	Educatie	72.705	20.872	(10.000)	83.577
Nel Mulder-Aberson Fonds	Educatie	73.779	20.885	(20.000)	74.664
Dhvani Fonds	Educatie	65.470	28.969	(15.000)	79.439
Frieder Weissmann Fonds	Educatie	7.528	90		7.618
Classic Pop Fonds	Programmering	380.282	64.563	(77.878)	366.967
Fonds voor de Kleine Zaal	Programmering	231.372	33.978	(30.299)	235.051
WSO Fonds	Programmering	847.881	180.175	(78.956)	949.100
Elise Wessels Fonds (WSO)	Programmering	39.147	470	(10.000)	29.617
Tracks Fonds	Programmering	221.591	24.709	(21.700)	224.600
Topmusici Kleine Zaal	Programmering	30.459	365	(2.500)	28.324
Jazz Fonds	Programmering	70.000	20.840	(10.854)	79.986
Louis Peter Grijp Fonds	Programmering	100.000	1.200	(10.000)	91.200
Fonds Vocaal in de Grote Zaal	Programmering	62.500	13.250	(10.270)	65.480
Composer in Residence Fonds	Composities	198.203	42.378	(16.000)	224.581
Compositieopdrachten Fonds	Composities	23.328	280		23.608
Live Stream Fonds	Toegankelijkheid	16.000	7.192	(20.000)	3.192
Fonds 2021	Toegankelijkheid	837.425	114.727	(37.105)	915.047
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds	Toegankelijkheid	55.376	32.587	(20.000)	67.963
F.d.B.v.K.Tafjord Fonds	Toegankelijkheid	45.376	31.217	(20.000)	56.593
Fonds Hemelbestormers	Toegankelijkheid	40.000	30.480	(51.819)	18.661
Pieter Houbolt Fonds	Toegankelijkheid	0	37.105	(37.105)	0
Totaal Fondsen op Naam		6.582.438	1.461.196	(559.486)	7.484.148

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het saldo van baten en lasten toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsfondsen.

Het positieve saldo van de staat van baten en lasten over 2023 bedraagt € 9.026.691 en is verrekend met het Endowment en de bestemmingsfondsen:

		Rekening	Begroting	Rekening
		2023	2023	2022
		€	€	€
Bestemmingsreserve:				
Endowment	(4)	6.483.756	400.000	426.777
Bestemmingsfondsen	(4)	2.542.935	152.782	(4.759.015)
		<u>9.026.691</u>	<u>552.782</u>	<u>(4.332.238)</u>

Met ingang van 2008 wordt conform het bestuursbesluit van de beschikbaar gestelde lijfrentes, rekening houdend met de eventuele specifieke bestemming, 10% gedoteerd aan het Endowment.

(5) Langlopende schulden

	<u>31-dec-2023</u>	<u>31-dec-2022</u>
	€	€
Balans per 1 januari	121.895	141.890
Onttrekking vruchtgebruik	(19.995)	(19.995)
Schattingwijziging vruchtgebruik	68.100	0
Balans per 31 december	<u><u>170.000</u></u>	<u><u>121.895</u></u>

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik.

Het kortlopende deel van deze schuld bedraagt per eind 2023 € 19.995 (2022: 19.995).

(6) Kortlopende schulden

	<u>31-dec-2023</u>	<u>31-dec-2022</u>
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	258.188	0
Crediteuren en overige schulden	66.931	22.020
Overlopende passiva	48.348	41.762
	<u><u>373.467</u></u>	<u><u>63.782</u></u>

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde. De rekening-courant met Het Concertgebouw NV was per 31 december 2022 positief (zie toelichting 3)

Niet uit de balans blijvende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	<u>Totaal</u>
	€
Voor het jaar 2024	3.395.351
Voor de periode 2025 t/m 2029	10.867.993
	<u><u>14.263.344</u></u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2024, betreffen aanvragen vanuit Het Concertgebouw NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	<u>Totaal</u>
	€
Voor het jaar 2024	4.301.300
Voor de periode 2025 t/m 2029	0
	<u><u>4.301.300</u></u>

6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2023

Verschillen realisatie en begroting 2023

Het gerealiseerde saldo van baten en lasten bedraagt € 9.026.691 (begroot was € 552.782).

De belangrijkste verschillen tussen de realisatie en begroting 2023 zijn:

- (a) € 2.226K extra geworven baten, mede door genereuze bijdragen van Stichtingen en Fondsen
- (b) € 465K lagere kosten, door € 522K lagere bijdragen aan Het Concertgebouw (€ 135K meer voor renovaties, € 657K minder voor exploitatie)
- (c) € 5.784K financiële baten uit beleggingen en banktegoeden (begroot was nihil)

(7) Baten uit eigen fondsenwerving

	2023	2022
	€	€
- Baten van particulieren	3.599.738	3.337.284
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.743.634	485.000
- Baten van bedrijven	22.500	31.000
	<u>5.365.872</u>	<u>3.853.284</u>

(8) Baten van loterijorganisaties

Onder de ontvangen bijdrage uit 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen.

In 2023 ontving het Fonds een totaalbedrag van € 3.084.707 (2022: € 3.000.390). Dit betreft een bijdrage van de VriendenLoterij.

(9) Rentebaten en baten uit beleggingen

	2023	2022
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	5.464.201	(7.421.390)
Dividend	253.841	368.963
Obligatierente	0	0
Bruto beleggingsresultaat	<u>5.718.042</u>	<u>(7.052.427)</u>
Rentebaten/-lasten liquide middelen	133.238	(42.157)
Schattingwijziging vruchtgebruik	(67.480)	0
Saldo financiële baten en lasten	<u>5.783.800</u>	<u>(7.094.584)</u>

De beleggingen lieten in 2023 een positief bruto resultaat zien van € 5.718.042, mede als gevolg van dalende inflatie en het verwachte einde van verkrappingsmaatregelen door centrale banken.

Hiermee herstelde de beleggingsportefeuille zich in belangrijke mate van het negatieve resultaat uit 2022, toen mede als gevolg van de oorlog in Oekraïne, het na-ijl effect van de COVID-19 crisis en de hoge inflatie een negatief resultaat van € -7.052.427 werd gerealiseerd.

De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten beleggingen en bedragen € 108.798.

Het netto beleggingsresultaat op de portefeuille die door Van Lanschot Kempen wordt beheerd, bedroeg in 2023 € 5.377.208 (13,7%).

(10) Besteed aan doelstellingen

		Werkelijk 2023	Begroot 2023	Werkelijk 2022
		€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	(a)	2.235.362	2.100.000	1.708.256
Bijdrage Educatie		610.000	625.000	485.000
Bijdrage Participatie		65.000	50.000	50.000
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal		0	0	0
Bijdrage Exploitatie		0	250.000	0
Bijdrage Composities		16.000	16.000	14.639
Bijdrage Toegankelijkheid		186.029	239.500	145.000
Bijdrage Vrij	(b)	226.640	559.300	148.773
Bijdrage Vrij - Dividendconcerten		80.000	80.000	75.485
Bijdrage Programmering		119.847	131.000	72.500
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten		88.956	100.000	59.671
Bijdrage Kleine Zaal Programmering		30.299	0	74.500
Bijdrage Tracks		0	0	0
Bijdrage Grote Zaal Programmering		0	0	0
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal		2.500	2.500	3.550
Bijdrage Jazzprogrammering		10.854	0	0
Bijdrage Nederlandstalige Muziek		0	0	0
Bijdrage Mahler Festival		0	0	0
Bijdrage Connects / Diversiteit		199.031	239.000	100.000
		<u>3.870.518</u>	<u>4.392.300</u>	<u>2.937.374</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen. De directie van Het Concertgebouw NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 16 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2023 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw NV om een bijdrage verzocht.

(b) Bijdrage Vrij

Bevat naast de bijdrage aan Het Concertgebouw NV ook € 25.000 bijdrage aan Vereniging Concertvrienden/Entree.

(11) Werving baten en kosten beheer en administratie

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door Het Concertgebouw Fonds alsook Het Concertgebouw NV gedragen. De kosten in 2023 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en Het Concertgebouw NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatiekosten	Kosten Concertbezoek	Personeelskosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	2.235.362			81.155				2.316.517
Doelstelling	Educatie & Participatie	675.000			97.386				772.386
Doelstelling	Voorlichting	80.000			48.693				128.693
Doelstelling	Overig	880.156							880.156
Werving Baten	Eigen fondsen werving		7.848		64.924		1.360		74.132
Werving Baten	Acties derden				32.462		800.000		832.462
Werving Baten	Beleggingen							108.798	108.798
Beheer en admin							94.545		94.545
2023 Totaal		3.870.518	7.848	-	324.621	-	895.904	108.798	5.207.688
2023 Begroot		4.392.300	7.500		320.000		860.000	92.456	5.672.256
2022 Totaal		2.937.374	7.625	-	198.570	-	856.194	91.565	4.091.327

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatiekosten	Kosten Concertbezoek	Personeelskosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	2.235.362	-	16.625	81.155	17.702	-	-	2.350.845
Doelstelling	Educatie & Participatie	675.000	-	33.251	97.386	17.702	-	-	823.339
Doelstelling	Voorlichting	80.000	-	66.502	48.693	53.107	-	-	248.301
Doelstelling	Overig	880.156	-	16.625	-	17.702	-	-	914.484
Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	129.651	189.529	64.924	84.971	1.360	-	470.434
Werving Baten	Acties derden	-	3.767	9.975	32.462	10.621	800.000	-	856.826
Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	-	108.798	108.798
Beheer en admin		-	-	-	-	134.537	94.545	-	229.082
2023 Totaal		3.870.518	133.418	332.508	324.621	336.342	895.904	108.798	6.002.108
2023 Begroot		4.392.300	102.500	185.000	320.000	320.000	860.000	92.456	6.272.256
2022 Totaal		2.937.374	82.897	182.860	198.569	348.381	856.194	91.565	4.697.842

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie:	Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.
Concertbezoek & representatie:	Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.
Personeelskosten:	Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen Het Concertgebouw NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het secretariaat en de financiële administratie.
Werving - en algemene kosten:	Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.
Financiële lasten:	Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds max 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2023 € 53.488 (2022: € 32.622).

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming / doelstelling	Representatie-kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsenwerving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

(12) Beloning directie en bestuurders

De directeur heeft een aanstelling binnen Het Concertgebouw NV en haar werkzaamheden hebben voor 60% betrekking op activiteiten binnen Het Concertgebouw Fonds. De werkgeverslasten, inclusief pensioenlasten, voor dit aandeel zijn hierna toegelicht. Voor de overige 40% verricht de directeur werkzaamheden voor Het Concertgebouw NV.

Per 1 november 2023 is Eline Danker in dienst getreden en begin december 2023 volgde zij Jolien Schuerveld-Schrijver op als directeur van het Fonds.

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. Deze toets wordt vrijwillig toegepast. De zwaarteweging van de functie van Directeur van Het Concertgebouw Fonds is evenals in 2022, vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410 € 120.741). De beloning van de directeur van het Fonds is daarmee in lijn.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam: Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver
Functie Algemeen Directeur
Dienstverband:
 • **Aard (looptijd):** Onbepaald
 • **Uren** 22,8
 • **Parttime percentage:** 60
 • **Periode:** 01-01-2023 tot en met 30-11-2023

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris	63.559	
vakantiegeld	5.085	
eindejaarsuitkering	0	
Totaal	68.644	
Belaste vergoedingen/bijtellingen	6.000	
Pensioenlasten (wg deel)	9.433	
Totaal bezoldiging 2023	84.077	
Totaal bezoldiging 2022	83.957	

Bezoldiging directie

Naam: Drs. E. Danker
Functie Algemeen Directeur
Dienstverband:
 • **Aard (looptijd):** Onbepaald
 • **Uren** 22,8
 • **Parttime percentage:** 60
 • **Periode:** 01-12-2023 tot en met 31-12-2023

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris	5.327	
vakantiegeld	426	
eindejaarsuitkering	35	
Totaal	5.788	
Belaste vergoedingen/bijtellingen	6.000	
Pensioenlasten (wg deel)	781	
Totaal bezoldiging 2023	12.569	
Totaal bezoldiging 2022	n.v.t.	

(13) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor Het Concertgebouw Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(14) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Concertgebouw Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan Het Concertgebouw NV.

(15) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Het Bestuur,

Amsterdam, april 2024

Jeroen van der Veer
 Coen van Oostrom
 Sake Bosch
 Monique Laenen
 Susi Zijderveld
 Ivo Lurvink
 Roos Damen
 Michael Kembel

7. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Concertgebouw Fonds op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 8 mei 2024

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door G. Visser RA

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN EN DIRECTEUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jeroen van der Veer (*voorzitter*)

Commissariaten

Voorzitter Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis
Voorzitter Westminster N.V.
Non-Executive Director CC Energy Ltd.

Nevenfuncties

Lid Stichting Preferente Aandelen Philips
Voorzitter Advisory Board Van Lanschot Kempen

Coen van Oostrom (*vicevoorzitter*)

Functies

Oprichter en CEO EDGE Real Estate BV (OVG)
Voorzitter WEF's Real Estate Governors

Commissariaten

Bestuurslid WEF Net Zero Carbon City
Bestuurslid ULI Global Governing Trustees

Sake Bosch (*penningmeester*)

Functie

Oprichter en Managing Partner Prime Ventures

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen Civolution
Lid Raad van Commissarissen Faircraft
Lid Raad van Commissarissen Magentiq Eye
Lid Raad van Commissarissen Marble.studio
Lid Raad van Commissarissen Meero
Lid Raad van Commissarissen Pagantis (tot 23.12.2023)
Lid Raad van Commissarissen SlimPay (tot 7.12.2023)
Lid Raad van Commissarissen Zeplug

Monique Laenen

Functie

Notaris, partner bij Hemwood

Nevenfuncties

Voorzitter Stichting Onderwijs Steunfonds
Bestuurslid Stichting Het Begijnhof
Bestuurslid Stichting Sint Andrieshof
Bestuurslid Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring
Bestuurslid Stichting tot bevordering van onafhankelijke veilingen met internetbieden

Susi Zijderveld

Commissariaat

Lid Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V.

Nevenfuncties

Voorzitter Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei
Voorzitter Raad van Toezicht Wildlife Justice Commission
Bestuurslid Stichting Continuïteit Achmea

Ivo Lurvink

Functie

Impact investor, medeoprichter True Value Partners

Commissariaat

Lid Raad van Commissarissen Het Concertgebouw NV

Nevenfuncties

Voorzitter Stichting E.L.F.
Bestuurslid Stichting Every Act Matters
Bestuurslid YPO Gold Amsterdam Chapter

Roos Damen

Functie

Managing Director Damen Yachting B.V.

Commissariaat

Non-Executive Director Bombardier

Nevenfunctie

Bestuurslid Nationale Opera & Ballet

Michael Kembel

Functie

Partner Short Selection Fund

Commissariaten

Voorzitter Raad van Commissarissen C. Kersten & Co NV
Voorzitter Raad van Commissarissen Jolley Holding NV

Nevenfuncties

Lid Raad van Toezicht Women INC.
Lid Raad van Toezicht IDFA - International Documentary Festival Amsterdam
Lid Raad van Toezicht SQBA - Strijkkwartettenbiennale Amsterdam
Lid Raad van Toezicht Ambassador Vermogensbeheer
Bestuurslid East West Foundation

Eline Danker (directeur)

Nevenfuncties

Voorzitter Dansersfonds'79
Voorzitter Springplank Theater Producties
Bestuurslid Zadelhoff Cultuur Fonds
Bestuurslid Turing Foundation

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

<u>Naam</u>	<u>Einde huidige termijn</u>
Jeroen van der Veer	2024
Sake Bosch	2027
Monique Laenen	2025
Susi Zijderveld	2026
Coen van Oostrom	2027
Ivo Lurvink	2027
Roos Damen	2025
Michael Kembel	2026

© Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 59
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150

mei 2024



